4



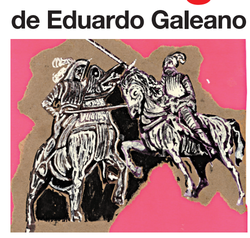
Kirchner pidió a los empresarios que no despidan personal "aunque ganen un poco menos" P/4

Más trabajo y menos ganancia

Reclame **GRATIS** el fascículo N° 12

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano

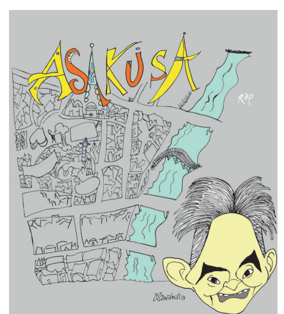


Ilustrado por Luis Felipe Noé

A pesar de la baja en el sector externo, la recaudación fiscal creció 11 por ciento en enero P/9

Un estirón en medio de la crisis





El arte japonés por Kawabata

NOTABILISIMO

"Resulta sorprendente que el modo de encarar la crisis de los países occidentales contradiga tan manifiestamente el modelo que ellos mismos predican para el Tercer Mundo. Cuando hay crisis en Indonesia, o en Argentina, o en cualquier otro sitio, se les exige que suban mucho las tasas de interés y que privaticen la economía y recorten el gasto público. Este tipo de medidas. En Occidente, en cambio, es exactamente lo contrario: bajar los tipos de interés a cero, nacionalizar; si es necesario, inyectar dinero público en la economía, contraer enormes deudas. Exactamente lo contrario del modo por el que se supone que el Tercer Mundo tiene que satisfacer sus deudas. Me parece notabilísimo que se deje pasar eso sin mayores comentarios."

(Noam Chomsky, entrevista para Press TV.)

Página12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 4 DE FEBRERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7279

PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Tres federales detenidos por robar a la salida de un banco P/18

Cuidado con los custodios

PERICIA PARA UN TRIBUNAL ITALIANO

El genocida Emilio Eduardo Massera "debe ser considerado plenamente en condiciones de ser sometido a juicio", estableció el médico legista Piero Rocchini, quien también consignó "posibles intentos manipulatorios" del represor para engañar a la Justicia P/2/3

EL GRAN SIMULADOR

Bernardino Avila


Enrique Garcia Medina

Videla sigue en Campo de Mayo

Su lugar es la cárcel

La Cámara Federal porteña confirmó que el dictador Jorge Rafael Videla seguirá cumpliendo su prisión preventiva en la cárcel de Campo de Mayo y no en su casa, como reclaman sus defensores. El tribunal se pronunció en la causa por sustracción, retención y ocultación de 27 menores nacidos en cautiverio o secuestrados junto a sus padres, más conocida como "Plan Sistemático", por el que debería juzgarlo el Tribunal Oral Federal 6. Videla fue trasladado hace cuatro meses al ex Instituto Penal de las Fuerzas Armadas, bajo custodia del Servicio Penitenciario Federal (SPF), luego de diez años de arresto domiciliario. El dictador pelea con Luciano Benjamín Menéndez el record de procesamientos por crímenes de lesa humanidad pero, a diferencia del cordobés, con dos condenas a perpetua en el haber, no volvió a sentarse ante un tribunal desde 1985.

El fallo de la Sala I de la Cámara Federal confirma la decisión del juez federal Norberto Oyarbide, que el 10 de octubre pasado ordenó sacar a Videla de su departamento de la avenida Cabildo 639 a pedido de un grupo de familiares y víctimas del terrorismo de Estado encabezado por María Isabel "Chicha" Mariani, fundadora de Abuelas de Plaza de Mayo.

El caso llegó a la Cámara tras la apelación de Luis Eduardo Boffi Carri Pérez y Adolfo Casabal Elía, abogados del dictador. Los jueces Jorge Luis Ballestero, Horacio Cattani y Eduardo Farah coincidieron en ratificar la prisión preventiva de Videla, pero sólo los dos primeros, en negarle el privilegio del arresto domiciliario.

Videla fue detenido el 9 de junio de 1998. Lleva más de diez años con prisión preventiva. Pese a que el Código Procesal Penal autoriza un máximo de dos años de preventiva, extendibles a tres cuando la complejidad de la causa lo justifica, los jueces destacaron que las excarcelaciones no se deben conceder de manera automática, tal como lo estableció la Corte Suprema de Justicia en el fallo "Gramajo". Entre las especificidades del caso Videla destacaron la gravedad y el carácter permanente de los delitos que le imputan, y el hecho de que las condiciones que fundaron la prisión preventiva "se mantienen inconmovibles" pese al tiempo transcurrido.

"Los días, meses o años que el imputado ha estado privado de la libertad en modo alguno han logrado erosionar la gravedad de estos hechos criminales que, perpetrados en los aciagos años que dolorosamente han signado por siempre la memoria del pueblo argentino, se le imputan como cometidos desde el cruel e ilegítimo poder de facto que entonces detentaba", sostuvo el tribunal. Los jueces destacaron "la eterna aflicción" de quienes aún buscan a sus seres queridos apropiados, dolor que Videla "se ha encargado de continuar" con su silencio, y coincidieron en el "peligro de entorpecimiento de la investigación" en caso de ser liberado.

Ballestero y Cattani enfatizaron que el beneficio del arresto domiciliario "no puede responder a una mera pauta objetiva como lo es la edad de quien lo solicita" (Videla tiene 83 años), sino que debe realizarse una "evaluación objetiva de las circunstancias especiales de cada caso particular". Según el dictamen psicofísico realizado por orden del juez Oyarbide, Videla "se halla en condiciones de ser trasladado a un establecimiento carcelario dependiente del SPF, siempre que el mismo cuente con la infraestructura médica asistencial adecuada para afrontar eventuales descompensaciones agudas de su compleja patología cardiovascular", recuerdan Ballestero y Cattani, y concluyen que la cárcel de Campo de Mayo "reúne las condiciones esenciales bajo las cuales queda resguardada la integridad del imputado". El juez Farah, tal como lo sostuvo en el caso del ex Triple A Rodolfo Almirón, argumentó su disidencia en una interpretación literal de la ley 24.660, por la cual tener 70 años o una enfermedad incurable son motivos suficientes para cumplir la prisión preventiva en casa.

Massera puede ser juzgado en Italia

De la maceta al jardín

Como Pinochet o Scilingo, también Massera fingió demencia para eludir el juicio. Los peritos forenses argentinos aceptaron la simulación, pero el médico legista italiano Piero Rocchini lo puso al descubierto. El test de Bender descubrió el engaño. El juez puede reabrir el proceso y pedir la extradición a Italia. ¿Qué pasará con los juicios en la Argentina?

Por Horacio Verbitsky

El ex comandante en jefe de la Armada Emilio Massera está en condiciones de ser sometido a juicio y los síntomas que presenta son ficticios, dictaminó el perito médico forense enviado por los tribunales de Italia para verificar su estado actual de salud. De acuerdo con ese dictamen del perito Piero Rocchini, el juez Marco Mancinetti podría ordenar la reapertura del proceso que se le sigue en Italia por la desaparición de Angela Aietta de Gullo, Giovanni Pegoraro y su hija Susana, además del secuestro de la hija de ésta, nacida en cautiverio. Por esos mismos delitos ya fueron juzgados y condenados a cadena perpetua en rebeldía los ex oficiales Jorge Eduardo Acosta, Alfredo Ignacio Astiz, Jorge Raúl Vildoza, Antonio Vañek y el envenenado Héctor Febrés. En tal caso, la República Italiana solicitaría la extradición del ex dictador. Massera pasó la mitad de las últimas dos décadas bajo suaves formas de arresto, en unidades militares, en moradas bien y malhabidas y en el Hospital Naval.

Las conclusiones del peritaje dicen que "Massera, quien experimenta una moderada declinación psíquica, causada por una inicial demencia vascular, con acentuación de las manifestaciones sintomatológicas a causa de una concomitante perturbación ficticia con síntomas psíquicos, o de un cuadro de simulación, debe ser considerado plenamente en condiciones de ser sometido a juicio, pese a posibles intentos manipulatorios, más o menos conscientes, actuados por medio de exageraciones, incluso espectaculares, de síntomas psíquicos ficticios". Este dictamen contundente también abre un interrogante sobre los peritos argentinos que dictaminaron que sufría un estado de involución mental tras haber sufrido en 2001 un derrame cerebral ("hematoma subdural") y la jueza María Servini, quien sobre esa base lo declaró "insano" e incapaz de enfrentar un proceso penal, lo cual fue avalado por la Corte Suprema de Justicia.

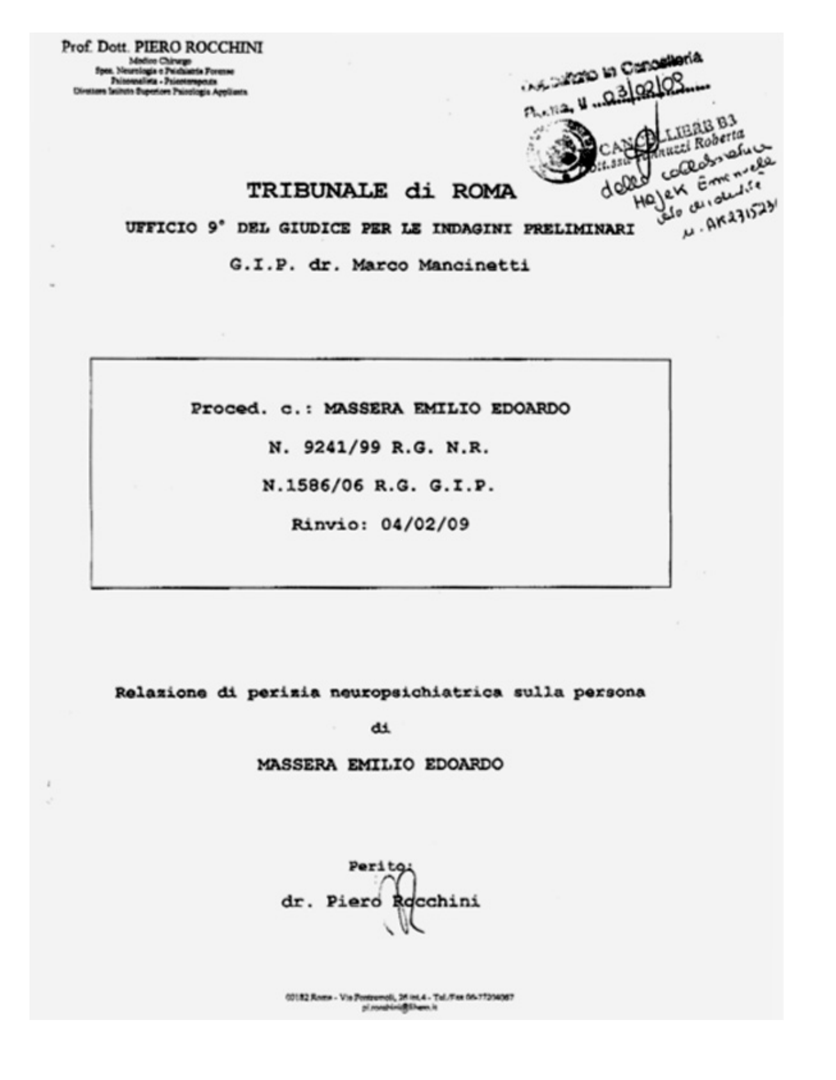
En Italia no le creyeron

Esos peritajes argentinos fueron puestos en duda en Italia. El especialista internacional Luigi Cancrini cuestionó el test con dibujos practicado a Massera, que sirve para evaluar la afectividad de los niños. También consideró normales sus dificultades para hablar, pero no por el derrame cerebral que sufrió sino debido a los numerosos medicamentos que consume (Rivotril, Zoloft, Intelec, Lotrial y Sintrom). Por ello el juez Mancinetti envió en 2007 al perito Roberto Tatarelli, quien luego de sortear los obstáculos que le puso el entonces juez y ahora ministro de Seguridad porteño, Guillermo Montenegro, hijo de un almirante de la Armada, pudo realizar las pruebas necesarias el 5 de marzo pasado. Aun así, Montenegro no permitió la toma de un encefalograma a Massera. El perito Tatarelli concluyó que Massera padecía una forma de demencia cerebrovascular de gravedad media e inestabilidad emotiva, con elementos de exageración, que no le permitirían afrontar un juicio. El juez Mancinetti suspendió el proceso y estipuló una revisión periódica para evaluar posibles cambios en su salud. En noviembre del año pasado, Mancinetti envió al perito Piero Rocchini para que actualizara la situación de Massera. La jueza Servini de Cubría autorizó el nuevo examen, que se realizó en el domicilio del ex dictador el 3 de diciembre de 2008.

Los gritos de la mujer y el hijo: "¡Basta de torturarlo!" *(sic)* alteraban a Massera y obligaron a retirarlos de la habitación.

"No lo torturen más"

El trámite duró tres horas y fue interrumpido varias veces por los


Prof. Dott. PIERO ROCCHINI

...positato in Cancelleria
Roma, li 03/02/09
CANCELLIERE B3
Dott.ssa ...nuzzi Roberta
della collaboratrice
Hajek Emanuele
... n. AK231523

TRIBUNALE di ROMA

UFFICIO 9° DEL GIUDICE PER LE INDAGINI PRELIMINARI

G.I.P. dr. Marco Mancinetti

Proced. c.: MASSERA EMILIO EDOARDO

N. 9241/99 R.G. N.R.

N.1586/06 R.G. G.I.P.

Rinvio: 04/02/09

Relazione di perizia neuropsichiatrica sulla persona

di

MASSERA EMILIO EDOARDO

Perito:

dr. Piero Rocchini

gritos de Emilio Esteban Massera, hijo del ex marino. Ni él ni su madre, Delia Lily Vieyra, prestaron colaboración. Cuando Massera contestaba las preguntas rutinarias sobre el nombre de sus padres y sus hijos y las fechas centrales de su vida, ellos no las corroboraban, alegando que no lo recordaban. Sólo dijeron que no bebía, pero Massera los desmintió: "Bebo vino todos los días. Mi especialidad es el cognac. Me gusta el cognac". Esposa e hijo son los tutores judiciales de Massera, pero cuando el perito les pidió los exámenes médicos posteriores a 2004 dijeron que ignoraban su existencia o que no sabían dónde estaban. Ante una pregunta sobre sus progenitores, Massera dijo que su padre murió en 1920, cinco años antes de que él naciera, que fueron envenenados en 1925 y que los mataron los peronistas en 1955. Los gritos de la mujer y el hijo: "¡Basta de torturarlo!" (sic) alteraban a Massera y obligaron a retirarlos de la habitación. Durante el examen clínico, Massera se puso de pie con ayuda del perito y de la enfermera, pero luego caminó sin colaboración de un extremo a otro de la habitación, regresó al primer lugar y se sentó. Arrastraba ligeramente el pie derecho. Durante el examen neurológico mostró buena comprensión de las órdenes, buena conservación del esquema corporal y pasó sin dificultad todas las pruebas, como llevarse el dedo a la nariz, mantener los brazos extendidos, cerrar los ojos, cerrar la mano, succionar, con fuerza y tono muscular normales para un hombre de 83 años.

El tono irónico

La simulación se hizo evidente en el análisis psíquico, realizado mediante un intérprete. Massera estaba lúcido y consciente pero se declaró desorientado en el tiempo y el espacio, con lagunas de memoria sobre personas y situaciones, "más marcadas en el largo plazo que en el corto, al contrario de lo que se encuentra aun en las más avanzadas demencias". Ante preguntas banales, ya fuera sobre hechos recientes o antiguos, su respuesta más común fue "no recuerdo". Cuando suministró datos incorrectos sobre los miembros de su familia, luego los rectificó. Cuando le preguntaron sobre el juicio en Italia se mostró sorprendido, pero en tono irónico agregó: "Me viene a ver tanta gente", en referencia a los distintos peritajes a los que fue sometido. Habló siempre con voz calma y muy conectado con el interlocutor. "Se expresó en forma fluida, con frases bien construidas, nexos lógicos casi siempre bien conservados y lenguaje pertinente". Pese a sus declaradas lagunas de memoria "la ideación fue normal, en forma, contenido y velocidad". Dados los repetidos "no sé" de sus respuestas, el perito no pudo profundizar su capacidad de crítica y análisis de la realidad, aunque "a menudo respondió con buen sentido de la ironía, comentando con propiedad y lógica, por ejemplo, un proverbio. En ningún momento aparecieron elementos que pudieran indicar la presencia de desórdenes psico-sensoriales. La voluntad aparece discretamente conservada".

La simulación se comprobó en forma que el perito considera irrefutable con el test de capacidad visomotora de Bender. Según su propio creador, es imposible con esta prueba simular un daño orgánico. "El simulador tiende a distorsionar la reproducción de las figuras propuestas según su propia interpretación errónea de la enfermedad". Si el test se repite unos días después, el sujeto no recuerda los errores que cometió la primera vez e incurrirá en otros distintos. Esto es lo que ocurrió con Massera, pese a que sólo medió un par de horas entre su primera y su segunda respuesta al test. La repetición del mismo error sugiere una lesión orgánica, su ausencia la descarta. "Errores marcados en una prueba estuvieron ausentes en la otra, y viceversa.

Massera no controla sus esfínteres, pero ése no es un obstáculo insalvable para el desarrollo del juicio.

Por ejemplo, la figura 4 fue bien seguida en un caso y tan mal como para que fuera difícil reconocerla, en el otro; en una muestra el sujeto se mostró incapaz de hacer que las líneas de la figura 6 se cruzaran, pero en la otra la gestalt se mantuvo en forma correcta". Según el perito, Bruhn y Reed demostraron que este test es infalible para descubrir la simulación, "sin posibilidad de error". Massera también tuvo un desempeño muy superior al de la prueba realizada en marzo de 2008 en el test MMS (mini mental score).

Perturbación ficticia

Durante toda la entrevista, Massera mostró conciencia de la situación, "discriminando roles e identificando correctamente las diferentes figuras profesionales, a pesar de haber declarado al principio una significativa desorientación en el tiempo, en el espacio, en las personas y en las situaciones. En ningún momento se mostró incoherente o desconectado relacionalmente". No se detectaron déficit ni anomalías del lenguaje espontáneo, ni dificultades ideativas, ideomotrices, motoras, constructivas o verbales, ni siquiera leves. "Su intento de representar una enfermedad neuro psicopatológica grave, aunque no tenga esa entidad, puede calificarse, a la luz de las informaciones disponibles y dada la comprensible dificultad diagnóstica en un sujeto no colaborativo, como perturbación ficticia sobre síntomas psíquicos o como un verdadero cuadro de simulación de enfermedad mental." La diferencia es que en la perturbación ficticia las motivaciones son inconscientes y en la simulación, plenamente conscientes. Pese a su declaración inicial de ignorancia sobre el procedimiento, "se lo vio consciente de la situación legal en que se encuentra; reconoció y distinguió el rol de las diversas partes involucradas en el procedimiento, comprendió bien la finalidad de la investigación a la que fue sometido y tenía conocimiento de que se lo procesa por hechos que la ley considera como delitos. Pese a reconocer la credibilidad de un moderado decaimiento psíquico causado por una inicial demencia vascular, la presencia de suficientes elementos cognitivos de comprensión y análisis del contexto en que se encuentra, llevan a considerarlo procesalmente apto. En efecto, no tiene una patología psiquiátrica que en términos médico-legales puedan comprometer su capacidad volitiva y de comprensión, de modo de impedir su participación consciente en el proceso".

Estrategia deliberada

Según Rocchini, "su actuación responde a una estrategia interna de comportamiento, desconocida pero no por ello exenta de raciocinio, y en tal sentido no carente de una comprensión cognitiva del contexto jurídico relacional. La misma capacidad de representación voluntaria y deliberada de la enfermedad, con el propósito de obtener posibles beneficios, demuestra, más allá de cualquier duda razonable, la suficiente integridad de su funcionamiento cerebral y mental, para participar en forma consciente del proceso. Por otra parte, el esfuerzo deliberado de Emilio Eduardo Massera de construirse la coartada de una enfermedad mental mucho más grave de lo que realmente presenta lo pone en condiciones de mantener esa representación, lo cual podría comprometer su participación activa en el juicio, si bien esto no se debería a una patología mental de interés médico legal, sino única y exclusivamente a causas dependientes de su voluntad. Aunque persistiera en esa actitud, es capaz de entender y de desear, a los fines de su aptitud procesal". La principal dificultad consignada por el perito italiano es que Massera no controla sus esfínteres, pero ese no es un obstáculo insalvable para el desarrollo del juicio.

Facsímil del dictamen del perito Piero Rocchini, enviado por la justicia italiana para comprobar el estado de salud de Massera.

CONCLUSIONI

Alla luce di quanto sopra esposto, questa appare essere la risposta da fornire al quesito formulato dall'Ill.mo Magistrato:

Massera Emilio Edoardo, portatore di un moderato decadimento psichico causato da un'iniziale Demenza Vascolare con accentuazione delle manifestazioni sintomatologiche a causa di un concomitante Disturbo Fittizio con sintomi psichici o di un quadro di simulazione, deve essere considerato pienamente in grado di stare in giudizio, nonostante possibili tentativi manipolativi, più o meno coscienti, attuati attraverso l'estremizzazione, anche in forma eclatante, di sintomi psichici fittizi.

(dr. Piero Rocchini)

25



El titular del Partido Justicialista, Néstor Kirchner, de campaña en José C. Paz

"Que no toquen un solo empleo"

El ex presidente aprovechó su visita al conurbano bonaerense para pedirles a los empresarios que se pongan a la altura de la crisis internacional. Elogió el gobierno de su esposa y pidió un aplauso en solidaridad con el diputado Agustín Rossi.

Néstor Kirchner retornó a uno de sus lugares predilectos desde que es presidente del Partido Justicialista: el conurbano bonaerense. Esta vez, fue el partido de José C. Paz el que lo recibió junto al gobernador Daniel Scioli. En su segunda incursión al Gran Buenos Aires en lo que va del año, Kirchner se metió de lleno en la contienda salarial y advirtió a los empresarios "que no toquen un solo empleo", al tiempo que elogió al actual gobierno de su esposa, Cristina Fernández, porque "está encarando el plan de obra pública más importante de la historia". Las elecciones legislativas de octubre y la crisis financiera internacional atravesaron buena parte del discurso del ex presidente, que cuestionó en varios momentos a la oposición, a la que volvió a comparar con la Alianza que gobernó hasta el 2001, cruzó a la Mesa de Enlace sin mencionarla y tuvo palabras de solidaridad para Agustín Rossi por el escrache que sufrió de parte de los productores rurales en Santa Fe *(ver página 6)*.

Al dirigirse a los empresarios, Kirchner dijo: "Les pido solidaridad y responsabilidad. Si tienen que ganar un poco menos, ganen un poco menos, pero no toquen un solo empleo", exigió y, rápidamente, los convocó a "ser solidarios para mantener la convivencia social". Frente al acecho de la debacle financiera en la Argentina, el santacruceño exhortó a la oposición "a evitar los agravios", a la vez que manifestó que es tiempo de "diálogo para defender el empleo". "Estamos dando una dura lucha y batalla, para que la crisis dé la menor cantidad de coletazos en nuestro país. Hay que tener un alto nivel de responsabilidad", expresó.

El ex mandatario arengó a la gente que se presentó en el Mercado Concentrador de José C. Paz. "Tenemos que caminar casa por casa para explicarles a los que piensan como nosotros y a los que no que se puso en marcha el plan de obra pública más importante de la historia", aseveró, al tiempo que le habló a la clase trabajadora. "Les pido que tengan una gran responsabilidad, los vamos a estar acompañando", instó Kirchner.

El titular del PJ tampoco perdió oportunidad para criticar a las patronales agrarias, sin eludir a ellas directamente, y al bloque opositor que se está formando de la mano del radicalismo, el socialismo y la Coalición Cívica. Sostuvo que "hay que tener la mano tendida; ningún sectarismo se puede imponer y a aquellos que siguen insistiendo en la confrontación les pedimos humildad. En 2001, la Alianza fundió al país, ahora le pedimos a esa Alianza que tengan un gesto de humildad ante el mundo decadente que tenemos hoy. Aportar para cuidar el trabajo, la vida y la solidaridad. No vamos a levantar palcos para agredir, pondremos la otra mejilla". En referencia al año electoral que se viene y que lo tiene envuelto en rumores de candidatura, Kirchner aseguró que "vamos a dar la batalla para que en este 2009 podamos seguir creciendo y vamos a recorrer la Argentina convocando a la concertación plural para defender lo logrado".

Antes de finalizar, se refirió al flamante presidente de los Estados Unidos, Barack Obama, y le deseó que "que sus ideas se puedan cumplir y que a usted y la gente de su país les vaya bien". De lo que no habló fue de la analogía que estableció, días atrás, Cristina Fernández entre él y Obama, pero no se privó de cuestionar el rol del país del Norte hasta la fecha. "En su momento, advertimos del incorrecto funcionamiento de la estructura de la economía mundial, del rol unilateral de Estados Unidos, y que el papel del FMI y el Banco Mundial ya no funcionaban y desataron la crisis internacional", recordó Kirchner.

> "Querido presidente Obama, le deseamos suerte, que sus ideas se puedan cumplir y que le vaya bien", dijo Kirchner.

Jorge Larrosa



El intendente de José C. Paz, Mario Ishii, ofició de anfitrión de Kirchner junto con Scioli.

Una charla de alto vuelo

La estatización de Aerolíneas Argentinas será uno de los temas ineludibles de la visita de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner a España. La confirmación de la presencia del secretario general de la Confederación General del Trabajo (CGT), Hugo Moyano, en la comitiva oficial provocó el recuerdo en el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero de la frase del camionero sobre la deuda de AA. "Que la paguen los gallegos", había dicho ante el reclamo del Grupo Marsans.

"Los gallegos han puesto más de 3 mil millones de dólares", dijo un funcionario español y consideró que la visita de Moyano pueda ser "una buena oportunidad" para que se contacte con sindicatos españoles y analizar "la concertación social" en España, a partir de la responsabilidad de empresarios y trabajadores.

En relación con una suerte de "compensación" de la Casa Rosada con Marsans, aceptando el traslado de un contrato que los españoles tenían con Airbus para la compra de aviones, desde el gobierno español ponen paños fríos.

Admiten las negociaciones entre el gobierno de Cristina Fernández y Airbus, pero de ahí a que derive en un acuerdo, "falta".

Los voceros españoles remarcan que "el tema está vivo" respecto de Aerolíneas Argentinas, casi como esperando que ahora mueva el gobierno argentino.

Moyano y Lascurain se suben al viaje a España

Juntos por las calles de Madriz

El secretario general de la CGT, Hugo Moyano, y el titular de la Unión Industrial Argentina (UIA), Juan Carlos Lascurain, podrían aprovechar el viaje que la Presidenta iniciará este fin de semana a Madrid para evaluar la negociación salarial de este año. Tanto Moyano como Lascurain formarán parte de la delegación que acompañará a la jefa de Estado a España. El camionero fue especialmente invitado por la Presidenta y viajará a Madrid en calidad de miembro de la comitiva oficial. Lascurain también fue invitado: ayer confirmó que llegará a tierra ibérica junto con CFK. Según pudo saber **Página|12**, la Casa Rosada decidió invitar a Moyano y a Lascurain al viaje presidencial a España para promover una reunión reservada, de la que también participará el Ejecutivo, para acercar posiciones antes de la apertura de las paritarias.

Que Moyano y Lascurain coincidan en Madrid al mismo tiempo que la Presidenta no es un hecho casual. Lo decidió el Gobierno con el objetivo de hacer posible un acercamiento entre ambas partes en la discusión por un incremento salarial. Lascurain ya deslizó que aprovechará la estadía en tierra ibérica para debatir con Moyano algunos lineamientos generales con vistas a las paritarias. "Es una oportunidad para seguir ahondando e investigando sobre las dificultades y las bondades de este diálogo tripartito, en el que tiene que intervenir el Estado, que es un factor fundamental", adelantó en declaraciones radiales. La probable reunión cumbre de la semana próxima en Madrid obligó a postergar algunas definiciones: el consejo directivo de la CGT suspendió una reunión que estaba programada para ayer. Fue postergada para dentro de quince días.

Con la expectativa puesta en el encuentro de Moyano, Lascurain y un representante del Ejecutivo, las tres partes ya empezaron a cruzarse mensajes. Una forma de ir preparando el clima. Ayer, en su discurso en José C. Paz *(ver aparte)*, el ex presidente Néstor Kirchner incluyó una frase inequívocamente dirigida a las cámaras empresarias. "Les pido responsabilidad y solidaridad a los empresarios, han ganado muy bien y si ahora tienen que ganar un poco menos, ganen un poco menos, pero no toquen un solo empleo. A veces es mejor tener un poco menos de rentabilidad pero que haya convivencia social", afirmó. Luego les dedicó un mensaje a los sindicatos. "A los trabajadores les pido una gran responsabilidad, como han tenido siempre", dijo. También Lascurain hizo declaraciones sobre la negociación salarial de este año. "Siempre las paritarias traen tensiones. Habrá que analizar cómo es la situación de cada sector", aseguró.

El criterio que pretende fijar la UIA es que se discuta un aumento salarial diferenciado según el área de la economía. Esa línea presupone que la puja salarial no debe ser igual en el sector metalmecánico, donde las automotrices vieron caer la exportación en forma drástica, que en los rubros menos golpeados por la caída de la actividad. "En esta coyuntura, es lógico que también analicemos estas situaciones y sobre todo, la realidad de cada sector", dijo Lascurain. El criterio de diferenciar según rubros cuenta con el aval de Moyano. "Cada organización va a discutir la suma o el porcentaje que crea necesario de acuerdo a la evolución de su actividad", declaró el lunes. Moyano no estará solo en el viaje a España. Lo secundará su hombre de más confianza en el consejo directivo: el dirigente de los taxistas, Omar Viviani. "Cuando vuelvan, vamos a tener una información más concreta para negociar las paritarias", confiaron a **Página|12** desde el edificio de Azopardo.

Felipe Solá y Mauricio Macri intercambian elogios y buscan un acuerdo electoral

Coqueteo a la espera de San Valentín

Por Werner Pertot

El diputado del peronismo disidente y el jefe de Gobierno porteño intensificaron sus contactos. Aspiran a conformar una lista común en la provincia de Buenos Aires. Los macristas pretenden sumar también a Francisco de Narváez.

Hay amor. Primero, Mauricio Macri planteó que tiene una buena relación con Felipe Solá. "Con Felipe estamos dialogando últimamente", reconoció el jefe de Gobierno. Solá le retribuyó con un piropo: "Mauricio es un tipo maduro, lo veo con una sana ambición", dijo. De esta forma, los dos blanquearon los coqueteos iniciales entre sus espacios para llegar a una lista en común en la provincia de Buenos Aires. Luego de sus declaraciones, es posible que Solá se muestre con Jorge Macri la semana próxima en el marco de un encuentro sobre drogadicción. El tercero en discordia es el empresario Francisco de Narváez. En PRO, hacen cálculos de cómo lograrán que Solá o De Narváez se bajen de la cabeza de la lista para dejar el lugar al otro.

"Hablé con Mauricio Macri, con De Narváez. Me parece que Macri no va a jugar en la provincia fuertemente, pero su primo se lleva muy bien conmigo, y la verdad es que puede ocurrir que vayamos juntos", se animó Solá. De esta forma, terminó de reconocer que iniciará negociaciones, luego de que anteayer lo planteara Macri. "Con Francisco ya hemos estado en una elección, con Felipe he estado dialogando últimamente. Tuvimos un bache cuando fue militante kirchnerista. Pero todavía estamos en conversaciones preliminares", se atajó Macri. Solá también aclaró que "esto recién empieza". "Yo tengo que caminar, mi ubicación en este momento no es sencilla. No sé qué va a pasar", dijo el diputado del peronismo disidente, que advirtió que no tiene retorno su relación con el ex presidente Néstor Kirchner. "Hay una gran cantidad de kirchneristas que han dejado de serlo. No pienso en políticos, sino en el pueblo: los que lo votaron se entusiasmaron durante algunos años con el crecimiento y con algunas políticas de Kirchner", diagnosticó.

Los macristas festejaron las declaraciones del ex gobernador. Jorge Macri –el primo al que aludía Solá– afirmó a este diario: "Tenemos una buena relación con Felipe, de respeto. Y también tiene una buena relación personal y política con Mauricio. Sobre esa base, nos pusimos a hablar sobre la provincia y compartimos muchas de las cosas que hay que hacer. Y también en no dividir mucho a la oposición".

"Estamos convencidos de que tenemos que ir juntos en la provincia con Solá. El desafío es juntar a Felipe, Francisco y el PRO. Tenemos la posibilidad de mostrarle a la provincia un proyecto en común, ya que no hay diferencias", consideró el diputado de PRO Christian Gribaudo, otro de los habituales interlocutores de Solá junto con el ex SIDE Juan José Alvarez.

La relación entre Macri y Solá viene de hace rato. Cuando enfrentó a Aníbal Ibarra en 2003, el líder de PRO consiguió una foto con el entonces gobernador bonaerense en una visita que le hizo en La Plata y que generó revuelo. A fines del año pasado, Solá tuvo otro encuentro reservado con Macri, en la casa del jefe de Gobierno en Barrio Parque. A partir de ese reencuentro, intercambian llamados. "Hay teléfono abierto", ilustran en PRO.

A partir de marzo, empezará la verdadera etapa de discusión, cuando intenten ponerse de acuerdo sobre los lugares que ocuparán en las listas, donde se les plantea un problema no menor: tanto Solá como De Narváez buscan ser cabeza de lista para posicionarse (para presidente, en el caso de Solá; para gobernador, en el de De Narváez). También busca ese lugar Jorge Macri e incluso los macristas exploran la posibilidad de que la lista la encabece Luciano Miguens *(ver aparte)*. "Dos de los tres se tendrán que bajar. Los otros tendrán que entender el valor del proyecto", decía ayer uno de los negociadores macristas.

Con De Narváez la relación en PRO la llevan Federico Pinedo y Eugenio Burzaco. Quienes directamente militan por su candidatura son los peronistas PRO Cristian Ritondo y Daniel Amoroso. "Si a De Narváez le firman que es el candidato a gobernador, se baja", aseguran los negociadores de PRO, pero descartan que se pueda llegar a ese acuerdo en 2009. "Una alternativa para sumar al Colorado es que Felipe no se presente y que sea el presidente de un bloque de oposición fuerte", estudian como alternativa. Habrá que ver si la alquimia funciona.



Macri y Solá hablan con frecuencia y hacen planes conjuntos para la provincia.

Una alianza en la ciudad

Tras el acuerdo sellado días atrás, la Coalición Cívica y el radicalismo porteño empezarán a delinear una propuesta conjunta con vistas a las próximas elecciones legislativas. Así lo adelantó el titular del bloque de la CC en la Legislatura local, Enrique Olivera, quien precisó que ambas fuerzas se proponen armar un programa que incluya las cuestiones de seguridad, empleo, educación, salud y urbanismo. "Vamos a mantener reuniones para coordinar la tarea de los equipos técnicos de la Capital Federal", contó también el ex jefe de Gobierno de la ciudad y agregó que está previsto para la "semana que viene" un encuentro con el titular de la UCR porteña, Carlos Más Vélez. La semana pasada Elisa Carrió recibió en su casa a Gerardo Morales. La líder de la CC participó de la reunión junto a su candidato a diputado en la ciudad, el economista Alfonso Prat Gay, y el propio Olivera, mientras que el titular del Comité Nacional del radicalismo concurrió en compañía de Más Vélez y Ricardo Gil Lavedra. Aunque no avanzaron en el tema de las listas, una posibilidad es que el ex ministro de Justicia de la Alianza secunde a Prat Gay.

Luciano Miguens cerca de ser candidato por PRO

El macrismo suma gente como uno

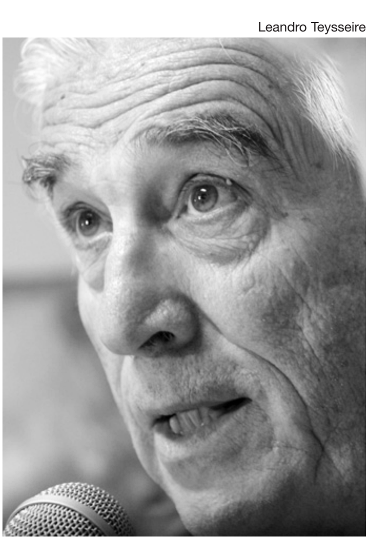
Por W. P.

Luciano Miguens está cerca de aceptar una candidatura por el PRO bonaerense. Ya recibió dos llamadas: una del jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, y otra del propio Mauricio Macri. Los dos le propusieron que fuera candidato a diputado por PRO. En su paso por Mar del Plata, el ex titular de la Sociedad Rural compartió un almuerzo en el balneario Ocean con el diputado de PRO Christian Gribaudo y con Mariano Rodríguez Larreta, hermano del jefe de Gabinete porteño y uno de los hombres de PRO en el sector rural. Allí Miguens volvió a escuchar la misma propuesta y dijo que "podría ocupar un rol".

Macri tiene desde hace tiempo la intención de sumar candidatos del campo a sus listas, al igual que otras fuerzas de la oposición. El dirigente rural que más da con el perfil de su fuerza es Miguens. Y además es el único que ya no tiene responsabilidades institucionales: dejó la presidencia de la Sociedad Rural en manos de Hugo Biolcati.

Como informó **Página|12**, Miguens ya recibió un ofrecimiento de los macristas el año pasado, pero no les dio el sí. Más abierto se mostró hace dos semanas en el encuentro con Gribaudo y Mariano Rodríguez Larreta. Este último se incorporó hace un tiempo como operador del macrismo para reclutar candidatos del sector agrario, con el que tiene una extensa relación: fue jefe de Relaciones Institucionales de la Sociedad Rural y fue consultor de marketing y comunicación del Mercado de Liniers y de diversas entidades del sector agropecuario. Hoy es socio director de la consultora Nuevos Vientos, que hace tareas de marketing para prácticamente todas las empresas de agroquímicos.

Leandro Teysseire



Luciano Miguens.

Miguens conversó con los macristas sobre todo, incluso de Solá y su posible candidatura. Le plantearon que ya no tiene cargos en la Sociedad Rural y que podría ser candidato. "Buzzi se va con Pino Solanas, Llambías con la Coalición Cívica, tenés que estar con nosotros", argumentó Gribaudo. El le respondió que podría "tener algún rol" y le insistieron con que su papel es llegar al Congreso. Incluso le ofrecieron un encuentro a solas con Macri. "Se muere de ganas, pero tiene una fuerte presión familiar para no dar un salto al vacío con su candidatura", interpretaron en PRO. De todas formas, volverán a hablar en los próximos días.



Con Botnia, en la mesa

El secretario de Ambiente de la Nación, Homero Bibiloni, se reunió ayer con el intendente de Gualeguaychú, Juan José Bahillo, con quien evaluó los "olores" provenientes de la pastera Botnia, así como "el financiamiento de las obras" para la planta de tratamiento de efluentes en el parque industrial de ese municipio. Bibiloni y Bahillo "también evaluaron las medidas conjuntas dispuestas ante la aparición de olores provenientes de la pastera", el 26 de enero último. Esas emanaciones derivaron en la intervención de técnicos y funcionarios de la cartera ambiental de la Nación, de la provincia y del municipio. Ambiente sostuvo que "el episodio permitió recabar información en el marco del Plan de Vigilancia Ambiental del Río Uruguay, que ejecuta la secretaría a cargo de Bibiloni y del que participan universidades nacionales a través de la realización de diversos trabajos –aún no concluidos–, referidos al monitoreo de la calidad ambiental de la zona.

Defensa continental

En un encuentro del viceministros de Defensa del Consejo de Defensa de la Unión de Naciones Sudamericanas (Unasur) realizado en Chile, se creó el Centro Sudamericano de Estudios Estratégicos de la Defensa. Al encuentro asistió el secretario de Asuntos Internacionales de Defensa argentino, Alfredo Forti. El Centro Sudamericano de Estudios Estratégicos del UNASUR fue propuesto por la ministra Nilda Garré y aprobado por el Consejo de Defensa del UNASUR en su último encuentro el 28 de enero pasado. Como propuso la funcionaria argentina, tendrá su sede en Buenos Aires. Según informó el Ministerio de Defensa, se resolvió además convocar a una reunión plenaria del Consejo de Defensa Sudamericano para el 9 y 10 de marzo próximo, en Santiago de Chile.

El diputado Agustín Rossi criticó la declaración de la Federación Agraria

"Recuerda al por algo será"

Tras la agresión que sufrió por parte de productores rurales, el jefe del bloque kirchnerista de Diputados dijo que los argumentos de la FAA implican "la justificación de acciones que tienen que ser absolutamente repudiadas". Más rechazos.

Por A. D.

Tras llovido, apedreado. La tormenta que azotó a Rosario inundó y dejó algunos bollones en la casa del jefe del bloque de diputados del Frente para la Victoria. Después de los huevazos que sufrió el martes, Agustín Rossi pasó el día sacando el agua de tormenta mientras preparaba el regreso para hoy a Buenos Aires. En la mañana, de todos modos, volvió a cargar contra las agresiones de los productores rurales. Y apuntó contra el comunicado de la Federación Agraria, a la que vinculó con las expresiones más violentas que sufrió la sociedad argentina en las últimas décadas porque "lleva", dijo, a "aquello de que por algo será".

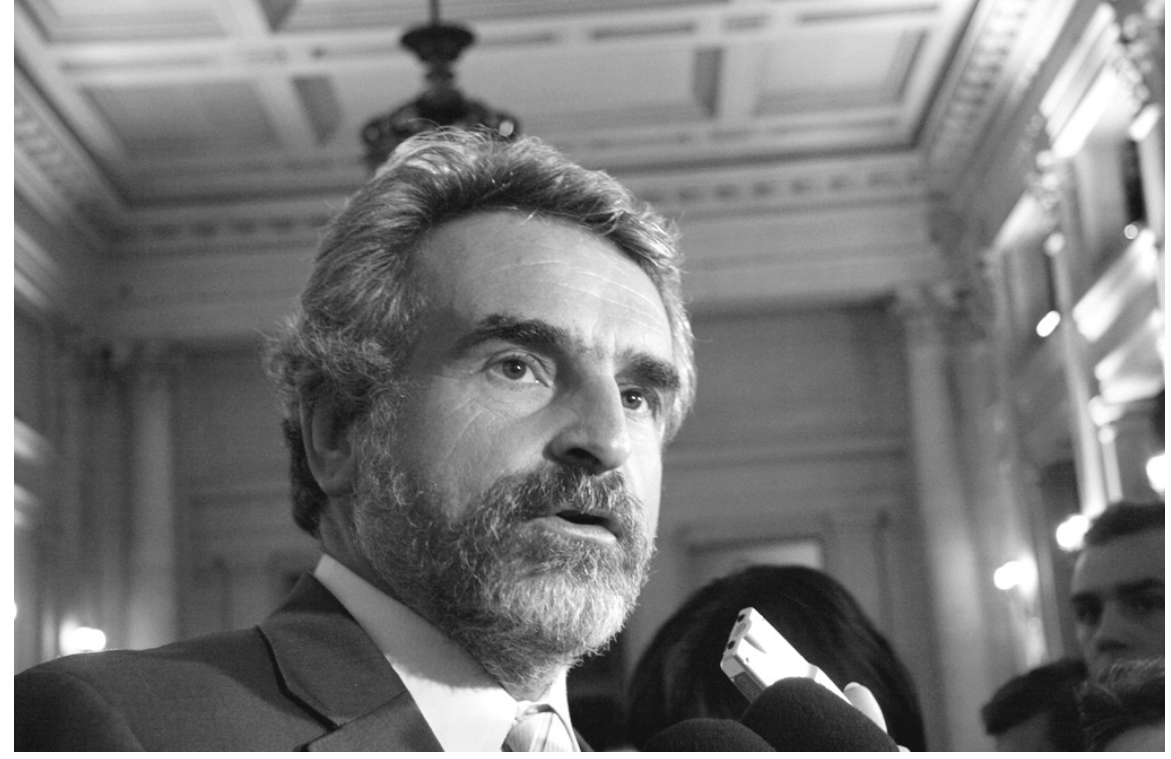
El comunicado "me preocupa –dijo Rossi– porque lleva a una frase que vivió la sociedad argentina durante la dictadura, que después resultó ampliamente repudiada, de aquello que 'por algo será', y que da pie a la justificación de acciones que tienen que ser absolutamente repudiadas por todos".

Aunque Rossi no lo dijo en voz alta, su entorno hizo circular en las primeras horas después de la protesta que detrás podía estar la dura interna del peronismo de Santa Fe. Rossi, que pelea por renovar su banca en el Congreso dentro de la estructura del PJ, no consigue el acuerdo de la conducción de Carlos Reutemann, que rechaza su presencia en las listas con el argumento de que, tras el conflicto con "el campo", llevaría a perder votos. La diferencia, de momento, no tiene solución.

Como una respuesta, el PJ rápidamente sacó un comunicado para repudiar la agresión a Rossi y a su hermano Alejandro, también diputado. En pocas líneas dejaron clara su posición. "Acá pasó algo y algunos no lo registran", indicó un allegado a Reutemann. "Y no sólo no lo registran los Rossi, sino el Gobierno. Esto fue una respuesta a las dos últimas semanas en las que ellos no tienen más que un discurso de provocación". Y agregó: "Lo que nosotros queremos es alejarnos de la derrota".

El viernes el PJ provincial tiene su reunión mensual de plenario. Según el comunicado, el consejo directivo incluyó el piquete en el temario. Pero, tal como están las cosas, en la reunión del partido nadie estaría dispuesto a mover sus piezas y sólo se pasaría revista al tema, casi como un gesto de protocolo.

Ayer siguieron las voces de repudio del oficialismo y del arco completo de la oposición. El ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, calificó el ataque como "una desproporción". El jefe de Gabinete bonaerense, Alberto Pérez, advirtió que si los productores continúan manifestándose como lo hicieron "encontrarán el rechazo de la sociedad". El vicejefe de Gabinete nacional, Juan Manuel Abal Medina, dijo estar profundamente alarmado por los comunicados de la FAA que, "sin condenar, justificaron que un grupo de personas use la violencia para realizar un reclamo". Y el presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, optó por diferenciarse de la FAA diciendo que este tipo de hechos "no convienen a nadie" y "no responden a una actitud general del sector rural". En un acto realizado en José C. Paz (*ver página 4*), el ex presidente Néstor Kirchner pidió un aplauso para el diputado Rossi.



"Me preocupa porque lleva a una frase que vivió la sociedad argentina en la dictadura", dijo Rossi.

CC, UCR y PS proponen suspender las retenciones

Las medidas que pide la oposición

Por Miguel Jorquera

La oposición busca recuperar la iniciativa política y eligió el Congreso para presentar varios proyectos de ley para afrontar los coletazos de la crisis financiera internacional. Hasta ayer por la noche, los equipos técnicos del socialismo, la Coalición Cívica y el radicalismo trabajaban en un borrador sobre "medidas económicas, laborales y sociales". Entre ellas, la propuesta de suspender por 180 días las retenciones a los productos agropecuarios y la de "prohibir cualquier intento de despidos de trabajadores en el sector industrial", además de rebajas del IVA a varios productos de la canasta familiar básica. El macrismo también respaldará las iniciativas.

"Hay que dar una respuesta de fondo a esta crisis y a esta sequía. El Gobierno debe reaccionar y entender que la crisis es muy profunda", dijo el senador socialista Rubén Giustiniani al confirmar la presentación que hoy por la tarde, en el Salón Arturo Illia del Senado, hará parte de la oposición para dar a conocer los proyectos de ley.

La idea surgió del encuentro que tuvieron en Villa Gesell Giustiniani y los senadores de la UCR Gerardo Morales y Ernesto Sanz. Allí, los radicales respaldaron el pedido del gobernador santafesino Hermes Binner de suspender por 180 días las retenciones a las exportaciones de productos agropecuarios ante la sequía. Esta medida será uno de los ejes del "paquete anticrisis" opositor. La propuesta es apoyada por la Federación Agraria, que fue consultada por los legisladores.

Al trabajo "técnico parlamentario" del PS y la UCR se sumó luego la Coalición Cívica. La diputada santafesina Susana García volcó las preocupaciones que recogió del dirigente metalúrgico de Villa Constitución y ex diputado del ARI Alberto Piccinini, sobre el futuro de la autopartista Paraná Metal y otras empresas metalmecánicas de San Nicolás, en el norte bonaerense. La conclusión fue incorporar al proyecto la prohibición de despidos de trabajadores también por 180 días. Un tema por el que también consultaron a otros referentes de la CTA.

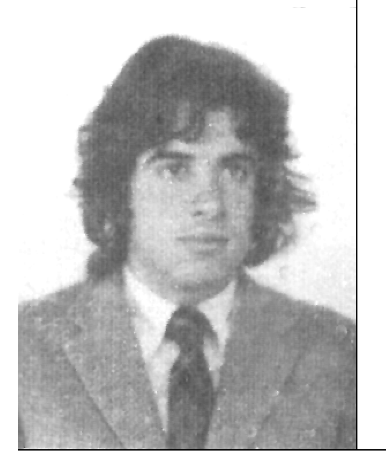
El paquete se completaría con propuestas de rebaja al IVA a varios productos de la canasta familiar, aunque en este tema habría criterios diferentes que los equipos técnicos de los tres partidos terminarían de pulir esta mañana. Anoche, el jefe de los diputados macristas, Federico Pinedo, confirmó la adhesión de PRO al paquete legislativo y su presencia en la presentación convocada para hoy.

Boleta única

La oposición también prepara para este viernes la presentación de un proyecto común sobre la utilización de una boleta única en las elecciones legislativas de octubre. La propuesta fue elaborada por el Foro para la Reforma Política que aglutina a casi todo el arco opositor, desde el MST hasta el macrismo. En la ciudad de Buenos Aires, la idea ya fue lanzada como propia por el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, quien se anticipó al resto de los partidos y anunció que enviará un proyecto con el mismo propósito a la Legislatura.

Marcelo Aníbal Castello

Detenido-desaparecido
16-12-50 / 4-2-77



Ante un nuevo aniversario de tu desaparición forzada, qué vigencia sigue teniendo la causa de tu lucha por la que diste la vida, siendo siempre un ejemplo para todos nosotros.
Por los 30.000 compañeros desaparecidos: presente.

Tu familia, amigos y compañeros.



Picado

Carlos Raimundi fustigó "la hipocresía de aquellos dirigentes que primero exasperan a la sociedad y luego se solidarizan ante actos de violencia. La violencia de la palabra, la vía de la descalificación permanente como forma de escalamiento político son también, en parte, causantes del clima de intolerancia". El diputado de SI se refería a los repudios manifestados tras el ataque al diputado Agustín Rossi (*ver página 6*).





Dudoso

"No es a los bostazos, sino a los votazos" como se puede mejorar la calidad institucional, estimó el dirigente opositor Luis Juez. Aunque se sumó a las expresiones de rechazo a los huevazos y tomatazos lanzados anteayer contra el diputado kirchnerista Rossi, Juez dijo que con episodios de ese tipo "ellos se ponen en víctimas". Y agregó: "Los políticos no tienen miedo de que les rompan un huevo, ellos lo hacen todos los días con nosotros".





Calmo

El gobernador de Corrientes, Arturo Colombi (UCR), comenzó a trabajar de cara a las próximas elecciones junto a Consenso Federal (Confe), el partido de Julio Cobos. "Es prematuro hablar de campaña", dijo Colombi y adelantó que "la mejor opción será presentarse con el partido que está conformando el vicepresidente". El gobernador no confirmó si se postulará a la reelección, ni qué pasará con la alianza oficialista Frente de Todos.



Cuando calienta el sol

Carlos Heller, cooperativista y titular del Partido Solidario

"Hace falta una justa distribución"

Por Julián Bruschtein

Carlos Heller está concentrado en la consolidación del Partido Solidario que lanzó en octubre del año pasado. El presidente del Banco Credicoop se define como un "dirigente social en el movimiento cooperativo" y dice que su prioridad política es sostener Diálogo por Buenos Aires, el espacio donde conlfuyó en las últimas elecciones con Aníbal Ibarra y Miguel Bonasso, hoy tensionado por las diferentes posturas ante el Gobierno.

–¿Cómo se posiciona ante las elecciones legislativas de este año?

–Desde el espacio Diálogo por Buenos Aires estamos conversando para ver cómo seguimos. Las mayores divergencias se dan en torno de las opiniones sobre el gobierno nacional, pero insisto en que nos encontramos en un proceso de diálogo. Si las elecciones fueran sólo en la ciudad, no habría ninguna duda de que continuaríamos juntos. Por lo pronto, quedamos en juntarnos para evaluar cuál será el futuro del espacio. La idea es ver si logramos una síntesis política para mantenerlo.

–¿Está hablando con algún otro sector político?

–La prioridad está puesta en Diálogo por Buenos Aires. Pero tenemos buena sintonía con (Daniel) Filmus, con el Frente Grande, con el Frente Transversal Nacional y Popular (del diputado Edgardo Depetri), con el legislador Gonzalo Ruanova, los socialistas Ariel Basteiro y Oscar González; el intendente de Morón, Martín Sabbatella.

–Usted pasó por la dirigencia en el fútbol en un club grande como Boca. ¿Es una etapa cerrada?

–Sí. Mi paso por Boca como dirigente ya está cerrado. Fue importante y satisfactorio para mí, pero ahora estoy en otra etapa.



Igualmente sigo yendo a la cancha muy seguido y ahora puedo asistir como hincha, más despegado de las actividades que tenía como vicepresidente del club: ahora puedo soltar mi pasión junto a mi hijo.

–No hace tanto tiempo un dirigente vinculado al fútbol lo nombró como un posible candidato para suceder a Julio Grondona al frente de la AFA...

–Bueno, fue una expresión de deseo de un amigo que me dejó el fútbol. Para nada está dentro de mis planes volver a la dirigencia futbolística, aunque por supuesto que la AFA sería una propuesta seductora y un gran desafío. Pero la decisión pasa por los clubes y yo no estoy dentro de las posibilidades, más teniendo en cuenta que hace muy poco Grondona fue electo nuevamente. No quiero crear especulaciones alrededor de esto, que quede bien claro que no está en mis planes volver al fútbol.

–Teniendo en cuenta la experiencia de las cooperativas en las fábricas recuperadas, ¿este tipo de emprendimientos pueden ser una salida viable para impulsar la economía?

–Hay varios modelos de cooperativas. Las tradicionales cooperativas de servicio, como los vecinos de un pueblo que se reúnen para resolver el problema del agua potable y forman una cooperativa para resolver el problema, de estas hay muchas en todo el país. Otro modelo es el que surgió a partir de la crisis en 2001, hubo cooperativas que se formaron para salvar las fuentes de trabajo de trabajadores que quedaban a la intemperie por la quiebra de empresas. También está el modelo como el nuestro, que muestra que la cooperación es una forma apta para trabajar a gran escala, porque el Credicoop es una gran entidad que compite con otras de primera línea, con las internacionales, con las mismas reglas, los mismos estándares de eficiencia y sin abandonar los principios cooperativos. Es un aporte rico para mostrar que la cooperación es una forma de organización positiva. En casi todos los procesos de reforma constitucional que hubo en Latinoamérica, en Bolivia, Ecuador, Venezuela, el tema de la organización cooperativa tiene un espacio destacadísimo como una forma no capitalista de organización de la producción y de los servicios.

–¿Qué propone ante la crisis financiera internacional?

–Joseph Stiglitz hace un planteo en el que dice que "la creciente desigualdad en la mayoría de los países del mundo implicó que el dinero pasara de quienes estaban dispuestos a gastarlo a quienes están tan bien que por más que lo intenten no pueden gastarlo". Es decir que, desde un punto de vista teórico, logra plantear la crisis vinculándola con la distribución del ingreso y no lo hace desde la justicia social, sino desde la macroeconomía. Lo que hace falta es una justa distribución de la riqueza y el gobierno nacional está tomando buenas medidas en ese camino.

Test
del veraneante

–¿Playa o montaña?

–A mí me gusta todo, montaña y playa. Pero no aguanto el agua fría, por eso las playas argentinas no son mi fuerte. Este año va a ser diferente porque por primera vez me voy con mi esposa sin hijos, así que nos vamos en abril a Villa La Angostura. De paso mato dos pájaros de un tiro: la primera semana con mi mujer, la segunda con un grupo de amigos con los que nos juntamos dos veces al año a pescar.

–¿Está leyendo algún libro?

–Estoy leyendo dos libros que casualmente tienen elefantes en su título: el de (José) Saramago *El viaje del elefante* y otro de un lingüista norteamericano George Lakoff: *No piensen en un elefante*.

–¿Va al cine?

–Me gusta, pero no voy muy seguido. La última película que vi fue *Che, el argentino*, con Benicio Del Toro. Una película excelente que realmente me sorprendió por lo bien que trata al personaje. Esperaba algo un poco más frívolo, pero está muy bien.

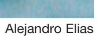
–¿Tiene algún secreto para el asado?

–Hace mucho que no hago un asado, pero creo que el secreto consiste en hacer un buen fuego.

–¿Apaga los celulares en vacaciones?

–No, los tengo siempre abiertos, las 24 horas, los 365 días del año, ampliando cuando son bisiestos. Tengo dos, uno derivado al otro y siempre soy ubicable.




Alejandro Elias

Desfile de jueces

Seis jueces federales que están siendo investigados por el Consejo de la Magistratura por posible mal desempeño deberán declarar en los próximos dos meses ante su Comisión de Disciplina y Acusación, que eventualmente podría iniciar el trámite de destitución. Entre ellos se encuentra el magistrado a cargo de la causa por la "ruta de la efedrina", el juez federal de Zárate-Campana, Federico Faggionatto Márquez, quien fue citado para el 12 de marzo. La declaración ante el Comisión de Disciplina y Acusación del Consejo es el inicio de un procedimiento que, de comprobarse las denuncias, puede terminar en el juicio político y la destitución. La agenda de citaciones se abrirá el próximo 19 de febrero, cuando comparezca el juez federal de San Luis, Juan Maqueda, acusado de no realizar las medidas a su alcance para investigar denuncias de corrupción contra los hermanos Alberto y Adolfo Rodríguez Saá.

Docentes bonaerenses

El jefe de Gabinete bonaerense, Alberto Pérez, aseguró que los docentes de la provincia serán convocados a paritarias esta semana o la próxima y desestimó que haya razones para que un conflicto gremial demore el inicio del ciclo lectivo. Pérez eludió dar precisiones sobre un posible aumento salarial y afirmó que "en 2008 el gobierno provincial otorgó una suba del 40 por ciento a los docentes y triplicó la infraestructura". El secretario general de Suteba, Roberto Baradel, consideró el anuncio de Pérez como "una buena señal", al tiempo que explicó que el Frente Gremial Docente planterá como "una cuestión muy firme que el salario no pierda el poder adquisitivo".

La agenda de la Corte

La Corte Suprema realizará la apertura formal del año judicial 2009 con un acto el martes 17 de febrero. El evento comenzará a las 11.30 y se llevará a cabo en el Salón de Audiencias del cuarto piso de Tribunales. Durante el acto, el presidente del máximo tribunal, Ricardo Lorenzetti, presentará la agenda de actividades proyectada para este año. La Corte informó que estarán presentes autoridades del Poder Ejecutivo, representantes del Legislativo, magistrados y funcionarios judiciales, referentes académicos y asociaciones del ámbito jurídico.

Un gallego en Buenos Aires

El presidente socialista de la Xunta de Galicia, Emilio Pérez Touriño, encabezará un acto este sábado, desde las 17, en el predio de la Sociedad Rural. Touriño va por su reelección en las comicios que se realizarán el 1º de marzo y busca el respaldo del 5 por ciento de los electores gallegos que residen en la Argentina. Touriño, del PSOE, es el primer presidente socialista tras décadas de gobiernos de derecha.

Un ex Side detenido en la causa sobre espionaje informático

Saltó el charco y marchó preso

Pablo Carpintero había escapado junto a Iván Velázquez, quien está preso en Uruguay. Están acusados de hackear mails y comercializar la información. Los secretarios de la Presidenta, ministros y Susana Giménez están entre las víctimas.

Por Irina Hauser

Uno de los dos ex agentes de la Side y de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) acusados de haber hackeado los e-mails de políticos, funcionarios, periodistas y personajes de la farándula quedó detenido ayer a la mañana cuando bajó del ferry de Buquebús que lo traía desde Uruguay. Es Pablo Carpintero, quien había escapado el año pasado junto con su compañero de andanzas, Iván Velázquez, arrestado diez días atrás en el país vecino por robar allí documentos secretos. Ambos tenían pedido de captura de la Justicia argentina desde mayo último, pero gozaron durante un tiempo de la protección del gobierno oriental, que tras investigaciones de sus propios tribunales finalmente les soltó la mano. Carpintero volvió a Buenos Aires decidido a entregarse. Lo indagarían esta semana.

Carpintero y Velázquez son investigados desde agosto de 2006 por la jueza federal de San Isidro Sandra Arroyo Salgado como presuntos personajes centrales de una red de ciberespías, expertos en entrometerse en casillas de correo electrónico. También están imputados el ex jefe de la Side Juan Bautista "Tata" Yofre, el general retirado Daniel Raimundes –ex secretario del Ejército en los gobiernos de Fernando de la Rúa y Eduardo Duhalde– y el responsable del portal Seprin, Héctor Alderete. Las sospechas apuntan a que comercializaban los mails y los usaban para facilitar operaciones políticas. Tras allanamientos en sus domicilios y analizar parte de su software, los investigadores identificaron a decenas de víctimas, desde los secretarios de la presidenta Cristina Kirchner, ministros en funciones (Nilda Garré, Jorge Taiana, Julio De Vido), el ex jefe de Gabinete Alberto Fernández y el embajador Héctor Timerman, hasta Susana Giménez y "Pampita" Ardohain.

El dúo de espías tenía pedido de captura por haber incumplido con la obligación de presentarse periódicamente en el juzgado de San Isidro, la condición que les había impuesto Arroyo Salgado para eximirlos de prisión. Por ellos prefirieron irse a Uruguay, desde donde incluso hablaron con algunos medios argentinos y dijeron que los perseguían y amenazaban por una interna en la Side. Después de aquella huida, es poco probable que Carpintero consiga que le den la excarcelación, un beneficio que ayer mismo reclamaron sus abogados Alejandro Farjat y Alejandro Soñis.

Carpintero está detenido en dependencias de la Prefectura –la fuerza que lo detuvo–, pero todavía no se sabe exactamente cuándo ni qué juez lo indagará debido a las vicisitudes burocráticas derivadas de un conflicto de competencia aún no resuelto. A fin de año, la Cámara Federal porteña sostuvo que la jueza bonaerense debía seguir a cargo del expediente, pero esa resolución aún no está firme. En consecuencia, el expediente hasta ayer se encontraba físicamente en el fuero federal porteño, en el juzgado 9, subrogado en estos días por Rodolfo Canicoba Corral. Según señalaron funcionarios judiciales a **Página|12**, cualquiera sea el juez es probable que trate de evitar que el ex agente quede demasiado tiempo detenido sin su situación resuelta. Podrían indagarlo esta misma semana.

La repentina aparición de Carpintero en Argentina se explica, en parte, por la situación que atraviesa Velázquez, su coequiper, en Uruguay. Allí la jueza penal Graciela Gatti lo procesó al dar por probado que pagó un soborno de entre 350 y 800 dólares para conseguir la residencia. Hubo escuchas que lo vincularon con una gestora y un policía de Migraciones, a quienes les habría proveído información haciendo gala de sus destrezas informáticas. La semana pasada la misma jueza ordenó detenerlo por otro asunto: habría robado un archivo digital secreto con datos sobre armas de 60 policías de la jefatura de Montevideo. Está preso en el Complejo Carcelario Comcar.

Según dijo el abogado Farjat a este diario, Carpintero decidió entregarse "porque ahora tiene garantías". "Es una cuestión de técnica y táctica", sostuvo con tono misterioso. En Uruguay, al parecer, al ex espía le esperaba un mejor escenario que aquí, donde el gran interrogante es si dirá de quién recibía instrucciones y/o a quién le daba información. Tanto él como Velázquez en sus últimos tiempos trabajaron en la PSA, que depende del Ministerio de Justicia, habían pasado por la central de espías y habrían sido personal de Inteligencia del Ejército.

Rolando Andrade



La jueza Sandra Arroyo Salgado, quien aún no pudo indagar al espía porque en la causa hay un conflicto de competencia.

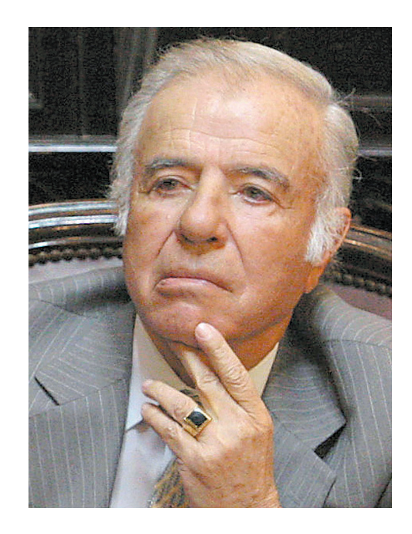
Menem tiene que presentarse el viernes en tribunales

La hora de sentarse en el banquillo

Lo postergó todo lo que pudo. Pero le llegó la hora. El viernes, el ex presidente Carlos Menem deberá presentarse en tribunales y asistir al juicio en el que está acusado de ser el principal responsable por el contrabando agravado de armas argentinas a Ecuador y Croacia.

La medida fue dispuesta ayer por el Tribunal Oral en lo Penal Económico 3 al reanudar, luego de la feria judicial de verano, el juicio por la venta irregular de material bélico al exterior. Menem evitó ir al juicio el año pasado, cuando se leyeron las acusaciones del caso, al alegar que no estaba en condiciones físicas de viajar desde La Rioja. En esa ocasión, presenció la audiencia a través de una teleconferencia. Ahora, el tribunal insistió en que el ex presidente se presente en tiempo y forma en Comodoro Py para su indagatoria. El último informe médico consigna que Menem está compensado y en condiciones de cumplir con su cita judicial.

Ayer, la defensa del actual senador riojano recusó a uno de los integrantes del tribunal, Horacio Artabe, y exigió la anulación del juicio oral y público con el argumento de que no hubo "dolo", es decir intencionalidad, por parte de su cliente. El abogado Maximiliano Rusconi solicitó que se declare la "nulidad del requerimiento de elevación a juicio", que en su momento realizó el entonces fiscal federal Carlos Stornelli y la querella formada por la Aduana. "Al momento de la firma de los decretos presidenciales no había obstáculos y se trataba de actos absolutamente lícitos", justificó Rusconi, que realizó estos planteos en el marco de las cuestiones preliminares.



El tribunal resolvió enviar a la Cámara de Casación el incidente por la recusación, de cuya respuesta en tiempo depende que el viernes se inicien efectivamente las indagatorias. Los fiscales Mariano Borinsky y Marcelo Agüero Vera ya se opusieron a los planteos de la defensa.

Jorge Torlasco, defensor del ex jefe de la Fuerza Aérea Juan Paulik, también solicitó la "nulidad del requerimiento" de la querella y planteó que el caso prescribió. Además de Menem y Paulik, hay otros 16 acusados, entre ellos el ex ministro de Defensa Oscar Camilión; el ex cuñado y asesor presidencial Emir Yoma; el ex director de Seguridad Internacional de Cancillería Enrique De la Torre; Teresa Irañeta de Canterito, Jorge Cornejo Torino, ex director de la fábrica militar de Río Tercero; el ex vendedor de armas Diego Palleros y Luis Sarlenga, ex interventor de Fabricaciones Militares (FM).

Aumentó 11 por ciento la recaudación fiscal en el primer mes del año

El comercio exterior colaboró poco

Los ingresos fiscales tuvieron clara diferenciación: suben los que gravan las ventas internas así como los aportes a la seguridad social, pero bajan los que gravan exportaciones e importaciones, que decrecieron en enero.

En medio de una controversia sobre si el dato es bueno o preocupante, la AFIP dio a conocer los resultados de la recaudación de enero, que señalan un crecimiento del 11 por ciento respecto del primer mes del año anterior. Frente a tasas de aumento interanual del orden del 25 al 30 por ciento durante buena parte del año pasado, el incremento del último mes es presentado como pálido y marcando una tendencia decreciente. Desde otro punto de vista, otros califican que dicho incremento recaudatorio en medio de una crisis global no deja de ser un hecho destacable. Los propios números desagregados de la recaudación abonan esta última versión: mientras los recursos vinculados al comercio exterior cayeron sensiblemente, los más ligados a la actividad interna mantuvieron el ritmo de alza interanual por encima del 20 por ciento.

La recaudación tributaria de enero alcanzó a 24.109 millones de pesos, superando en 2380 millones la obtenida en el mismo mes de 2008. Por impuestos, la mejora fue apenas 2,5 por ciento. Por contribuciones a la Seguridad Social, se consiguieron 70 por ciento más recursos. Por derechos a las operaciones de comercio exterior, hubo un descenso del 24,8 por ciento.

La diferencia entre las variaciones en uno y otro sector se explica, en buena medida, por la repercusión dispar de la crisis internacional. En el área de los impuestos, la recaudación por IVA a las ventas internas aumentó en el 21,1 por ciento respecto a enero de 2008. En cambio, el IVA que se recauda en Aduana, sobre las importaciones, cayó en un 25,8 por ciento el mes pasado en términos interanuales. Como también aumentaron las devoluciones de IVA, el resultado neto del impuesto fue que se recaudara una cifra semejante a la del año pasado: poco más de 6700 millones de pesos.

La caída en las importaciones no fue el único factor que incidió en contra de la recaudación impositiva. En el impuesto a las Ganancias, las modificaciones en el tributo que se paga sobre el trabajo personal también resintió el monto tributado. Los 3950 millones de pesos ingresados en enero son prácticamente similares a lo recaudado un año antes. La suba de las deducciones personales para el período fiscal 2008, que recién entró en vigencia en octubre pasado, castigó a los meses posteriores con respecto a lo recaudado en los meses previos, porque los contribuyentes pagaron el impuesto sobre una base imponible mucho menor. Además, desde el 1º de enero de este año perdió vigencia la denominada tablita de Machinea, que inflaba el impuesto al impedir a los trabajadores tomar el total de las deducciones cuando los ingresos superaban cierto monto.

La suba de deducciones personales para el período fiscal 2008 en Ganancias resintió la recaudación.

El sistema de seguridad social recaudó 70 por ciento más, aunque los recursos totales del sector (incluyendo lo que se aporta para obras sociales, riesgo de trabajo, etc.) aumentaron algo menos, en el 39 por ciento. Es decir, que estos últimos adicionales aumentaron en menor proporción.

En el área relacionada con Comercio Exterior se observa que los ingresos por derechos de exportación, 2357 millones de pesos, tuvieron una caída del 26,7 por ciento respecto del año anterior. Las principales caídas, según consigna la información de la AFIP, provino de los derechos referidos a ventas al exterior de cereales y combustibles. Finalmente, la recaudación por Derechos de Importación alcanzó a 612 millones de pesos, con una disminución interanual del 16,5 por ciento.

DYN



Juan Carlos Pezoa, secretario de Hacienda, y Ricardo Echegaray, titular de la AFIP.

Blanqueo de capitales

Adhesión bonaerense

La provincia de Buenos Aires adhirió a la regularización que promueve el gobierno nacional en materia tributaria, empleo y blanqueo de capitales, según información que difundió la AFIP. Así se lo manifestó el gobernador Daniel Scioli al titular del órgano recaudador, Ricardo Echegaray, durante un encuentro que mantuvieron en la víspera.

Scioli, uno de los impulsores del blanqueo de capitales, acercó al titular de la AFIP el proyecto de ley bonaerense, el cual propone estimular y favorecer las inversiones locales y, a su vez, aumentar el nivel del empleo, de la actividad económica y la competitividad de los productos de la provincia.

Buenos Aires implementará un régimen de crédito fiscal que cancelará impuestos locales, al que accederán quienes realicen inversiones en esta jurisdicción destinadas a la construcción de nuevos inmuebles; finalización de obras en curso; financiamiento de infraestructura; inversiones inmobiliarias, agroganaderas, industriales, turismo o de servicios. El Banco Provincia será el único canal de ingreso y aplicación de los fondos.

Por su parte, Echegaray reafirmó la intención de implementar "un modelo de solidaridad fiscal en el que todos debemos pagar impuestos por los bienes que poseemos". Luego reclamó tomar en cuenta la situación internacional para poder entender por qué se establece un régimen excepcional "para estimular la producción y la inversión a través del alivio fiscal".

En la reunión también se estudió el Programa de Interoperatividad Vertical entre Organismos Tributarios (Pivot), por el cual se unificarán datos clave de los contribuyentes para mejorar sus servicios, que se implementará en ARBA y contará con el apoyo técnico e institucional de la AFIP.

“Compre nacional” en Estados Unidos y “huelgas xenófobas” en Inglaterra

Bajar la persiana frente a la crisis

Los estadounidenses debaten una cláusula proteccionista para prohibir la compra de hierro y acero extranjeros. Mientras que los empleados ingleses se manifiestan en contra de los “trabajadores extranjeros”.

La polémica cláusula de “compre nacional”, que forma parte del paquete de reactivación impulsado por el presidente Barack Obama, motivó ayer nuevas críticas de los principales socios comerciales de Estados Unidos. “El proteccionismo es una mala respuesta a la crisis internacional”, sostuvo la canciller alemana, Angela Merkel. La Comisión Europea advirtió que no se quedará con “los brazos cruzados” si la cláusula permanece en el texto final. Canadá, Francia e Italia también protestaron. Obama respondió anoche que Estados Unidos podría revisar esa medida y sostuvo que su país “no puede enviar un mensaje proteccionista”. Pese a las quejas, en Europa también está habiendo reacciones nacionalistas, como lo demuestran las “huelgas xenófobas” inglesas.

Uno de los artículos del plan estadounidense propone prohibir la compra de hierro o acero extranjeros para los proyectos de infraestructura financiados por el plan de estímulo, a menos que la oferta de acero estadounidense sea insuficiente o que su precio aumente la factura final en más de 25 por ciento. Esa disposición no pasó desapercibida en el extranjero, donde muchos la ven como una violación de las reglas de libre comercio. La cuestión es especialmente sensible en Alemania, primer exportador mundial, que cuenta con varios pesos pesado de la siderurgia mundial.

El proyecto se encuentra ahora en el Senado estadounidense, donde se enfrenta a la fuerte oposición de la minoría republicana. El líder de los demócratas en la Cámara baja, Steny Hoyer, justificó la preocupación de sus socios comerciales al reconocer que la versión que actualmente se revisa en el Senado fue más lejos que el proyecto de la Cámara baja, pero dijo que estaba seguro de que sería “tema de discusión” entre las dos cámaras después de que el proyecto del Senado sea aprobado.

Los europeos cuestionan el “proteccionismo” de Obama, pero la crisis está generando reacciones nacionalistas. En Inglaterra se están llevando adelante huelgas contra la contratación de trabajadores extranjeros. Unas 600 personas realizaron ayer un paro en la central eléctrica de Langage, cerca de Plymouth (sur de Inglaterra), al tiempo que se emprendieron acciones similares en otras cuatro plantas energéticas del país. Las movilizaciones, que ya han afectado a una veintena de instalaciones, estallaron después de que Total anunciase que la empresa italiana IREM se adjudicaba el contrato para construir una nueva unidad de procesado en Lindsey. Un centenar de italianos y portugueses trabajan actualmente en la planta, pero se espera que el próximo mes lleguen 300 obreros más, pues IREM quiere su propia fuerza laboral, integrada principalmente por mano de obra de esas dos nacionalidades.

Los trabajadores británicos han tildado de “escandalosa” la elección de empleados foráneos y han exigido al primer ministro británico, Gordon Brown, que cumpla su promesa hecha el pasado año de garantizar “empleos británicos para los trabajadores británicos”.

Desde el Ejecutivo, el ministro de Empresa, Peter Mandelson, abogó por no gastar energías en “la política de la xenofobia” para aprovecharlas mejor en la lucha contra la recesión económica. Ante las acusaciones de xenofobia, Derek Dimpson, líder del sindicato Unite, el más grande del país, respondió que “las acciones no oficiales que están teniendo lugar en todo el país no tienen que ver con raza o inmigración, sino con clase social”. Las huelgas, explicó Dimpson, giran en torno de “empleadores que explotan a los trabajadores independientemente de su nacionalidad recortando los sueldos y condiciones que, con dificultades, se han ganado”.

Entretanto, el diputado laborista John Mann echó más leña al fuego al proponer una moción parlamentaria “deplorando” la utilización de trabajadores foráneos en la refinería de Lindsey. La moción felicita a los sindicatos por “exponer esta explotación y la falta de igualdad de oportunidades para solicitar todos los trabajos”. Tanto el gobierno, opuesto a cualquier medida de tinte proteccionista en estos tiempos de desaceleración económica, como Total rechazan las acusaciones de discriminación e insisten en que no se ha incumplido la ley vigente.

AFP



El ministro de Empresa inglés abogó por no gastar energías en “la política de la xenofobia”.

Apenas cuatrocientos estafados serían argentinos

Madoff embocó a tres millones

Al menos tres millones de personas fueron estafadas directa o indirectamente en todo el mundo por el ex gurú de Wall Street Bernard Madoff, según estimó ayer el estudio español Cremades & Calvo Sotelo, luego de recabar información de treinta bufetes de abogados a los que acudieron afectados de 25 países en representación de bancos, “hedge funds”, colegios profesionales, fundaciones, universidades y clientes particulares. Además, se afirmó que el monto total de la estafa incluso puede superar los 50.000 millones de dólares estimados inicialmente. En América latina los perjudicados son cerca de 4500, dentro de los cuales 400 serían argentinos. Algunos ya iniciaron demandas.

El presidente del bufete, Javier Cremades, aseguró que de los tres millones de afectados, aproximadamente el 30 por ciento aún no es consciente de su situación, pues su exposición a esos fondos es “marginal o se realiza a través de un plan de pensiones”, agregó. Cremades señaló también que la estafa pondrá en marcha más de 15.000 pleitos en todo el mundo, que ocuparán a más de 45.000 abogados. Madoff está acusado de haber montado un gigantesco fraude piramidal pagando los intereses de sus antiguos clientes con las aportaciones de capital de los nuevos. La lista de estafados incluye a los bancos españoles Santander y BBVA, el francés BNP Paribas y los británicos HSBC y RBS.

Ayer se supo también que un grupo de inversores argentinos presentó una demanda ante la Justicia contra el banco español Santander, por verse afectados a raíz del megafraude de Madoff. “El monto de lo que perdieron los damnificados que firmaron contrato con el Optimal del Santander (el fondo expuesto al fraude) es de entre 350 y 400 millones de dólares”, dijo el abogado Osvaldo Prato, del estudio Arazi, Prato, Merola y Asociados, que presentó la demanda ante un juzgado comercial de Buenos Aires. Se trata de una acción judicial colectiva, iniciada a raíz de centenares de denuncias de inversores argentinos realizadas desde diciembre pasado ante una asociación civil denominada Consumidores Financieros, que tras unificar las quejas facilitó su envío a sede judicial. El tipo de recurso permite proteger la identidad de los demandantes.

Los inversores reclaman la devolución de todo el dinero invertido antes del colapso del sistema de altas rentabilidades que prometía el fondo Optimal, las comisiones que cobró el banco Santander

> El monto total de la estafa superaría los 50.000 millones de dólares estimados inicialmente.

por administrar los fondos, además de un adicional por daño moral y punitivo, precisó Prato. El Santander ofreció a finales de enero a los clientes afectados canjear sus inversiones en el fondo expuesto al fraude por títulos preferenciales a emitir, con un cupón de 2 por ciento anual y una opción de un papel del banco a 10 años, que implica un eventual rescate de bonos. “Hay un rechazo generalizado a esa propuesta, que significa un quebranto del 60 por ciento para los inversores”, dijo el abogado.

Despidos en Scania, SAS y Macy’s

La crisis sigue su curso

La crisis sigue destruyendo puestos de trabajo a nivel internacional. La automotriz sueca Scania anunció que recortará 2000 empleos por la reducción en sus ventas del último trimestre. La aerolínea escandinava SAS, que opera en Dinamarca, Noruega y Suecia, prescindirá de 8600 trabajadores afectados por desinversiones como la reciente venta de la subsidiaria SpanAir y la subcontratación externa de servicios. Por su parte, la cadena de grandes tiendas norteamericana Macy’s adelantó la eliminación de otros 7000 puestos en sus locales de todo el país. Mientras tanto, las principales terminales automotrices de Estados Unidos informaron fuertes caídas en sus ventas el mes pasado.

La Ford, la segunda mayor del mundo, informó que sus ventas en Estados Unidos cayeron 40 por ciento en enero con respecto a igual mes del año pasado. Por su parte, Chrysler reportó una baja interanual cercana al 55 por ciento. La compañía automotriz más grande del mundo, General Motors, todavía no anunció sus ventas de enero, pero los analistas estimaron un retroceso contra el primer mes de 2008 cercano al 40 por ciento. Las empresas de capital japonés Honda y Toyota sufrieron caídas del 28 y 33 por ciento, respectivamente.

La del mes pasado fue la decimocuarta caída consecutiva para Ford y la novena para Toyota, lo que apunta a una mayor contracción para las ventas del sector en Estados Unidos, que no han aumentado desde octubre de 2007. La debilitada confianza del consumidor pudo haber deprimido las entregas a una tasa anualizada de 10,3 millones, frente a ventas que promediaron casi 17 millones en el decenio concluido en 2008. Una tasa de 10,3 millones de vehículos vendidos por todo el sector en enero es similar al nivel de ventas de diciembre, tras los 10,2 millones de noviembre, que constituyeron el mes más bajo en ventas en 26 años. Mientras tanto, en Alemania las ventas de autos cayeron en enero un 14 por ciento en términos interanuales.

La producción industrial brasileña sigue derrapando. Preocupación argentina

Un socio que no da esperanzas

La actividad fabril del principal socio del Mercosur sufrió una baja histórica. Riesgo para las exportaciones argentinas.

Por Tomás Lukin

La crisis está golpeando más de lo previsto a la economía brasileña. En diciembre, la producción industrial del país vecino retrocedió 14,5 por ciento en términos interanuales y 12,4 frente a noviembre. Fue la mayor caída de la historia para este indicador. El sector fabril experimentó su tercer resultado negativo consecutivo, acumulando una caída del 19,8 por ciento entre septiembre y el último mes de 2008. Además, en enero Brasil registró un déficit comercial de 518 millones de dólares tras 93 meses consecutivos de superávit. Argentina es el segundo importador de productos brasileños y Brasil es el principal destino de las exportaciones locales, por eso el Gobierno y los empresarios están siguiendo de cerca y con preocupación la evolución de la economía brasileña.

De los 27 sectores fabriles relevados por el instituto estadístico oficial (IBGE, por sus siglas en portugués), 23 reflejaron caídas interanuales en diciembre. La reducción en la demanda es uno de los principales problemas de las empresas. Las industrias más afectadas fueron la automotriz (-59,1 por ciento), material electrónico y equipos de comunicación (-60,3), plástico y caucho (-31,9) y la metalúrgica básica (-24,5). La utilización de la capacidad instalada y los indicadores de empleo también están mostrando signos de fuerte retroceso. Según datos del Ministerio de Trabajo de Brasil, en diciembre se perdieron 654.000 puestos de trabajo formales como consecuencia directa de la crisis. En la industria se perdieron 273.000 empleos. En relación con noviembre, la caída de la producción industrial fue la peor desde 1991.

Las ramas industriales argentinas más afectadas por la reducción en la producción brasileña y la merma en el intercambio bilateral serán la automotriz y la autopartista. El presidente de la Unión Industrial Argentina (UIA), Juan Carlos Lascurain, expresó ayer su "preocupación" por el fuerte retroceso de la industria brasileña. "Cuando le va mal a otro no hay oportunidad, de todas formas es necesario que pasen los meses para tener un panorama más certero", señaló el titular de la UIA. Pero los efectos ya se están sintiendo en las cuentas externas. La desaceleración en el consumo brasileño golpeará sobre las exportaciones argentinas. El año pasado, Brasil recibió el 37,6 por ciento de las manufacturas de origen industrial (MOI) argentinas. Además, el país vecino fue el destino de una porción importante de manufacturas de origen agropecuario (MOA) y de commodities agrícolas.

Según un informe de la consultora Abeceb.com, "el resultado del balance comercial con Brasil dejó un déficit de 33 millones de dólares en enero, siendo éste el valor más bajo desde que se cuenta con déficit en la relación bilateral". El promedio del déficit en 2008 fue de 360 millones de dólares mensuales. Pero esta reducción, que se viene repitiendo en los últimos meses, se debe a una fuerte caída en la corriente comercial antes que a una mejora en el desempeño de las exportaciones argentinas. El mes pasado, las exportaciones a Brasil cayeron 46,1 por ciento y las importaciones, 50,8 por ciento.

La preocupación por el reciente déficit comercial podría llevar al gobierno de Lula a instrumentar políticas para prevenir la profundización de esta situación. De hecho, la semana pasada el Ministerio de Desarrollo anunció la ampliación de la cantidad de productos que necesitan solicitar Licencias Previas de Importación para entrar al país. Si bien el gobierno dio marcha atrás con la medida, el gobierno argentino tomó nota de la actitud proteccionista del mayor socio del Mercosur.

Pese al evidente deterioro de los datos macroeconómicos, se estima que el crecimiento del PIB en 2008 será cercano al 6 por ciento, una tasa que la economía brasileña no experimenta desde 1986. Por su parte, la industria terminó el año con un incremento de 3,1 por ciento, cifra muy inferior al 6,4 por ciento que acumulaba hasta septiembre. Para preservar el nivel de empleo y apuntalar la actividad, el presidente brasileño anunció ayer un plan para construir 500 mil hogares en todo el país. Los detalles del proyecto serán presentados en 10 días. "En esta crisis mundial vamos a decirles a los países ricos que cuatro años atrás estaban dictando reglas que hagan lo que nosotros estamos haciendo para recuperar la economía", disparó el mandatario con un discurso muy similar al de la presidenta Cristina Fernández meses atrás. La meta oficial es financiar un millón de nuevas casas para 2010 y reducir el costo de la financiación. El déficit habitacional de Brasil llega a los 7,2 millones de hogares.

EFE


La industria de Brasil retrocedió en diciembre 14,5 por ciento contra igual mes de 2007.

El dólar subió a 3,51 pesos

El dólar avanzó ayer un centavo hasta 3,51 pesos para la venta en bancos y casas de cambio. El Banco Central convalidó el aumento al no responder con ventas frente a una demanda firme. Se operaron 350 millones de dólares. El euro, en tanto, recuperó cuatro centavos y finalizó en 4,53 pesos para la venta. En la Bolsa de Comercio, el índice de acciones líderes MerVal subió 1,37 por ciento, hasta 1072,3 puntos. Se negociaron 37 millones de pesos en acciones, con 22 alzas, 17 bajas y 11 papeles sin cambios. El MerVal pierde 0,44 por ciento en febrero y 0,68 en lo que va del año. Entre los bonos, el Discount bajó 0,6 por ciento, el Boden 2012 cayó 0,8, el Bocon Pre8 cedió 0,2 y el IndiceMae retrocedió 1,1.

La provincia de Buenos Aires anunció ayer la ayuda al campo

La emergencia llegó con la lluvia

El ministro de Asuntos Agrarios, Emilio Monzó, recalcó que, más allá de las precipitaciones de los últimos días, "la declaración de emergencia agropecuaria en todo el territorio es necesaria". También darán subsidios.

A pesar de las últimas precipitaciones, los efectos de la sequía siguen complicando a los productores. El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, declaró por siete meses el estado de emergencia para las explotaciones rurales de toda la provincia afectadas por la falta de lluvias. Además, ya en catorce distritos se decretó "desastre". La medida fue calificada por Scioli como de "necesidad y urgencia" y fue el paso previo para beneficiarse de la prórroga del Impuesto a las Ganancias, Bienes Personales y Ganancia Mínima Presunta, decretado por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Los distritos bajo desastre serán eximidos del pago de esos tributos. Por la mañana, Scioli se reunió con el jefe de Gabinete, Sergio Massa, al que le comunicó su intención de otorgar algunas "medidas adicionales" a las de la Nación, como subsidios directos a la industria láctea. Esta semana debería reunirse nuevamente la Comisión de Emergencia Agropecuaria con el objetivo de ampliar las provincias alcanzadas por la emergencia.

"La gravedad de la situación hace menester recurrir al dictado de una norma de necesidad y urgencia a fin de atender la situación planteada, sin perjuicio de la intervención de las Comisiones Locales de Emergencia Agropecuaria y la Comisión de Emergencia y Desastre Agropecuario de la Provincia de Buenos Aires", destacó Scioli en los fundamentos del decreto. La iniciativa provincial instruyó al Banco de la Provincia para postergar el cobro de las cuotas de los créditos que hayan tomado con esa entidad los productores perjudicados por la falta de agua. Mientras que la Agencia de Recaudación suspenderá el cobro de los tributos provinciales en los casos de productores declarados en emergencia.

Por su parte, el ministro de Asuntos Agrarios, Emilio Monzó, recalcó que, más allá de las lluvias de los últimos días, "la declaración de emergencia en todo el territorio es necesaria". Monzó señaló además que "lo más urgente, la prioridad, es trabajar con la ganadería".

El ministro de Asuntos Agrarios tampoco se privó de hablar de las retenciones. "Hay que estudiarlas", aseguró el funcionario, quien puso hincapié en los derechos de exportación sobre el trigo. "Por la poca cosecha que hubo no superamos los 9 millones de toneladas. También habría que observar el rendimiento de la soja, pero la sequía también la ha afectado", concluyó Monzó.

En el encuentro que mantuvieron Massa y Scioli por la mañana, además de analizar las repercusiones de la emergencia, también se evaluaron otras medidas para los productores, a través de algún tipo de subsidios, sobre todo para los tamberos.

Por otro lado, el secretario de Producción de Río Negro, Daniel Lavayen, se reunirá hoy con funcionarios de la Secretaría de Agricultura, para plantearles las necesidades de la provincia. El objetivo de Lavayen es obtener algún tipo de compensación para los productores ganaderos (ovinos, caprinos y vacunos), con más de 1000 cabezas. La reunión de hoy había sido acordada la semana pasada en un encuentro que mantuvieron el ministro de Producción rionegrino, Juan Accatino, con los ministros de Economía y de Producción de la Nación, Carlos Fernández y Débora Giorgi, respectivamente, junto al secretario de Agricultura, Carlos Cheppi.

Corrientes también tuvo su decreto. El gobernador Arturo Colombi declaró la emergencia hídrica y ambiental, tras detectarse que productores utilizaban fuentes de agua pertenecientes al Estado para irrigar sus cultivos, algo que está prohibido. La medida fue dispuesta al constatarse la existencia de obras hídricas utilizadas en el riego del cultivo de arroz sin autorización del organismo provincial.

La Comisión Nacional de Emergencia Agropecuaria volverá a reunirse esta semana, luego de evaluar los últimos informes técnicos presentados por las provincias afectadas por la sequía. Para el nuevo encuentro se esperan definiciones para la sequía en Santa Fe, Córdoba y Buenos Aires. La semana pasada se habían analizado los casos de Entre Ríos, Chaco, Chubut, Santiago del Estero, San Juan, Corrientes y Santa Cruz.

Desde los cuerpos técnicos de las entidades del campo, en tanto, se adelantó que los estudios provinciales muestran que la carencia de agua y pasturas están profundizando los quebrantos en las producciones ganaderas y del tambo. Frente a esta situación, amenazan con volver al lockout.

EFE



La Comisión de Emergencia Agropecuaria se reunirá para ampliar el listado de provincias alcanzadas por la emergencia.

Tarjeta para el transporte

La presidenta Cristina Fernández seguirá hoy con los anuncios en la quinta de Olivos. Pero esta vez no serán para contrarrestar los efectos de la crisis internacional, sino en busca de resolver otra crisis, enteramente doméstica: la de las monedas. La mandataria informará oficialmente los planes para instrumentar una tarjeta magnética para pagar los viajes en colectivos, trenes y subtes. Según anticipó la semana pasada el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, la intención es que el sistema esté implementado en tres meses. Sin embargo, empresarios de líneas de colectivos advirtieron que la puesta en marcha podría demandar hasta seis meses. La tarjeta ya se usa en los subtes y en algunas líneas del conurbano bonaerense. Los usuarios la podrán utilizar para cualquier transporte y después habrá un clearing entre empresas.

Nuevos reclamos de las entidades ruralistas

A la Mesa de Enlace no le alcanza

Por Sebastián Premici

Las entidades agropecuarias critican todo lo que pueden. Mario Llambías, titular de CRA, calificó de contradictoria la declaración de emergencia agropecuaria en la provincia de Buenos Aires. "No es una dádiva que da el señor gobernador, sino que es una medida que apunta a cumplir con la ley", remarcó el ruralista. Sin embargo, la Mesa de Enlace venía "solicitando" la emergencia nacional desde los primeros días de enero. El ruralista participó ayer de una asamblea junto al titular de Federación Agraria, Eduardo Buzzi. Al igual que el federado, Llambías coincidió en señalar que las agresiones sufridas por el diputado Agustín Rossi (FpV) se provocaron por la falta de respuestas del gobierno nacional. La Mesa de Enlace está a la espera de un nuevo lockout.

Las entidades agropecuarias no se ponen de acuerdo. Desde el año pasado venían solicitando la declaración de la emergencia nacional. Pero ahora la cuestionan. "Nos llama poderosamente la atención el decreto de Scioli, ya que es nada más que una medida que apunta a cumplir la ley vigente en materia de emergencia provincial", señaló Llambías, quien deslizó la posibilidad de que se endurezcan las medidas de fuerza en el corto plazo. "No sé si un paro, pero sí una protesta más fuerte", agregó el ruralista.

Por su parte, el presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, anticipó que "en los próximos días definiremos los términos y alcance de la protesta sectorial". Aunque las condiciones –climáticas y económicas– difieren a las del año pasado, todo parece conducir a un nuevo lockout agropecuario.

Febrero arrancó con un raid de asambleas en distintos puntos del país. Ayer hubo varias en Santa Fe, Rosario y Alcorta.

En este sentido, la primera semana de febrero arrancó con un raid de asambleas en distintas partes del país. Ayer, Federación Agraria y CRA estuvieron en las estratégicas regiones productoras de Santa Fe, Rosario y Alcorta. Además, "productores autoconvocados" de la región Centro, Buenos Aires y La Pampa (Carbap) indicaron que también realizarán asambleas y concentraciones esta semana, para alinearse con las organizaciones nacionales.

Además de asambleas, los ruralistas continúan reclamando por las retenciones. Para Néstor Roulet, vicepresidente de Confederaciones Rurales, "lo que ven los gobernadores es que se cae la actividad económica, por eso hay que bajar la presión impositiva y las retenciones", opinó el dirigente. "En su momento le advertimos al gobernador (Juan Carlos) Schiaretti que no era oportuno aumentar el impuesto inmobiliario, porque también implicaba sacarle recursos a los pueblos", agregó.

Desde el Poder Ejecutivo siguen los movimientos de los ruralistas, aunque por el momento no se están elaborando nuevas medidas para el sector. Sin embargo, en el encuentro que ayer mantuvo el jefe de Gabinete, Sergio Massa, con Daniel Scioli, se habló de los subsidios directos que otorgará la provincia a los productores afectados por la sequía. "Todavía no hay nada de esto para aplicarse a nivel nacional", indicaron a este diario desde el Ejecutivo.

La ventana / medios y comunicación

Con el avance tecnológico, pero también con la generación de nuevas tramas sociales, la comunicación se ha convertido en un espacio a la vez complejo y fluido. No basta con hablar de los medios. Ni se puede pensar el desarrollo integral al margen de la comunicación.

Por Washington Uranga

Comunicación y desarrollo

La experiencia de las últimas décadas en América latina nos reafirma en la certeza de que comunicación y desarrollo no pueden pensarse como dos capítulos separados entre sí, sino que se trata de dos aspectos de una misma trama histórica. Es más: se podría afirmar que la comunicación implica una forma de comprender el desarrollo y, por lo tanto, una manera también de entender la intervención en los procesos histórico-sociales. Tomando en cuenta además que el desarrollo no puede ser pensado como una tarea exclusiva del Estado (menos del gobierno de turno) sino que, aun reconociendo la responsabilidad primigenia del sector estatal, el objetivo del desarrollo es también una responsabilidad conjunta de la sociedad, es decir, de los estados y de los gobiernos, pero también de toda la sociedad civil, del sector privado productivo, de las empresas y de las organizaciones sociales en general.

Hay que trabajar con el Estado, con las empresas y las organizaciones sociales y sobre la relación entre estos actores para poder recuperar el sentido de lo público como lugar, espacio y responsabilidad de todos y todas. También para asumir como dato ineludible que lo público es espacio de comunicación, que lo público se construye desde la comunicación. Es necesario abordar la reconstitución y resignificación de lo público, como lugar simbólico pero también como espacio material de participación, de construcción de alianzas y de elaboración de propuestas. Hay allí nuevos modos de participación y otra cultura ciudadana. En la trama social cultural es necesario comprender la comunicación como un dato material, construcción simbólica, pero al mismo tiempo como una herramienta facilitadora de procesos. Porque los actores hablan entre sí, y en ese diálogo ponen en relación sus realidades desde las particularidades y desde la identidad de los sujetos individuales y colectivos.

Esto supone también pensar los procesos de comunicación desde la cultura, asumiendo que los sujetos son hablados por la cultura de cada tiempo, y son expresados a través de la puesta en escena de la vida social. De esta manera, las prácticas políticas, económicas, sociales y culturales se convierten en objeto de estudio y preocupación para los comunicadores, porque allí se ponen en evidencia los juegos y estrategias del poder.

A lo anterior se suma la complejidad que agrega el acelerado desarrollo tecnológico, pero también las nuevas formas de producción de conocimiento y de participación que generan y promueven otros modos de "gestión en red" que resultan claramente asociados a la comunicación.

Por todo esto la comunicación resulta hoy indispensable para pensar los procesos de desarrollo, sobre todo porque pone de manifiesto formas y medios de establecer relaciones entre los sujetos y los actores sociales. De estas relaciones surgen también estrategias como manifestación de la voluntad político-cultural de los actores. Esto, en la perspectiva de construcción de imaginarios de futuro, es lo que llamamos comunicación prospectiva estratégica para el desarrollo: estrategias de comunicación puestas al servicio de actores múltiples, generando diálogo público en el espacio público para construir alternativas de desarrollo en nuestros países. Son también redes que ensamblan, desde la comunicación, procesos de construcción colectiva de la sociedad, en las que no puede permanecer ajeno ningún tipo de actores.

En la sociedad compleja en la que estamos insertos la suerte de todos y cada uno de los actores está íntimamente entrelazada y múltiplemente determinada. Nadie puede soñar su futuro desvinculado de sus compañeros de ruta. Nadie puede decir que su destino es autónomo de la suerte de aquellos otros que componen el mismo escenario. Y esta búsqueda colectiva del desarrollo tiene que traducirse en estrategias comunes de comunicación como herramienta indispensable para aspirar a otro futuro.

Consumos radiales

En 1970, en el país había 365 artefactos de radio cada 1000 habitantes, mientras que en 1997 la proporción había crecido a 681 cada 1000. En la actualidad hay 700 radios por cada 1000 habitantes, lo que indica que en la última década la cantidad de artefactos no se incrementó sensiblemente. En Argentina, hoy existen aproximadamente 24 millones de artefactos de radio.

El hábito de escuchar radio en el país varía según la región. Por ejemplo, en el área metropolitana de Buenos Aires y en el Noroeste (NOA), el 20% de la población no escucha la radio con frecuencia. En tanto, en la región pampeana y el Noreste, la cantidad de "no oyentes" se reduce al 8,5%. En cuanto a los oyentes, el 65% asegura preferir las FM (generalmente, radios musicales). Sólo el 16% opta decididamente por AM (información, actualidad) y el restante 18% escucha ambas sintonías.

Fuente: SInCA (Sistema de Información Cultural de la Argentina), Secretaría de Cultura de la Nación www.cultura.gov.ar/sinca

Por Sandra Massoni *

El espesor de la comunicación

¿Por qué leemos o dejamos de leer un diario? ¿Por qué miramos o dejamos de mirar un noticiero de televisión? Años atrás los autores de las teorías clásicas de la comunicación responderían a estas preguntas en términos de confiabilidad, información objetiva, mayor cobertura de la noticia, etc., y relacionarían la posibilidad de que alguien otorgue veracidad a un mensaje a ciertas características específicas de esos destinatarios y a formatos más o menos adecuados a su perfil.

En el transcurso, ¡cuánto! Pero pretendo aquí concentrar la mirada en un aspecto básicamente habilitador y es que nos dimos cuenta de la fluidez del mundo. Desde que los físicos nos demostraron que la partícula es aporética (a la vez onda y corpúsculo), sabemos que toda sustancia es fluctuante. Es decir que el elemento constitutivo de cualquier sistema puede también ser visto como evento. Intento hacer un aporte en esta dirección con mis desarrollos en comunicación estratégica. Se trata de repensar las formas de pensamiento y de acción comunicacional tradicionales desde una perspectiva abierta a la complejidad. Me gusta hacerla crecer a partir de algunas coordenadas mínimas para abordar a la comunicación: que no la piense con un único centro; que no la piense estática, que no la piense descartando la riqueza de su espesor como proceso sociocultural cognitivo. Definido que el conocimiento no se puede separar del hombre, necesitaríamos repensar también el lugar de los medios masivos, en tanto y en cuanto está claro que no se trata ya de una tarea centrada principalmente en lo que se dice, como una narración objetiva acerca de la realidad. ¿Será que deberemos asumir que el lugar del medio en nuestra época no es sólo –ni es principalmente– el de informar, hacer agenda, persuadir, alienar y otras perversidades aledañas? No es fácil el planteo en tanto es cierto que el estilo dominante –especialmente en televisión– se asemeja a un parte de guerra macabramente engolosinado en informar muertos y destruidos del bando contrario cada jornada. Pero señalo que a la par también cada vez hay más gente que sintoniza radios FM "porque sólo hay música". Para empeorar este aflictivo panorama cada vez más seguido escucho: "Ya no soporto ver noticieros de televisión, inmediatamente cambio de canal". Pregunto: ¿cuál es el gesto que nos repugna al punto de hacer mover nuestro pulgar en busca de otra sintonía? Cuando alguien apaga el aparato porque "no puede ver" a quien habla hay una conexión especial que le habilita a ese movimiento. Es una sensación que al menos reconoce/recupera su contacto con otras sensaciones que cada quien ha ido acumulando a lo largo de su vida y que genera en cada uno de nosotros una habilitación básica. No suele ser una representación, como un algo que se desprenda de "lo que se dice", sino un registro del lenguaje que se ubica en otra dimensión. Mi vecino lo expresa con frases del tipo: "Se me pone la piel de gallina cuando lo oigo". Y es que hay algo en un orador sincero que lo conecta inmediatamente con su público. Hay, entonces, un componente de emoción que deberemos comenzar a reconocer y a no dejar fuera de la cuestión. Un registro distinto de este asunto que no hemos explorado suficientemente. Estamos acostumbrados a operar una sola dimensión de este fenómeno que es la informativa, pero hay muchas otras. Por ejemplo, la ideológica, la interaccional, la sociocultural. Es posible abordarlas desde las perspectivas de comunicación estratégica a partir del análisis y prescripción de marcas de racionalidad comunicacional. Implica ante todo un gran esfuerzo por salirnos del corset de los mensajes para abordar el espesor de la comunicación. Operar con estas herramientas nos permite trabajar desde lo fluido: ese especial tipo de orden de lo que está siempre cambiando. Colijo que de este y de otros desafíos necesitamos hacernos cargo para pensar la complejidad del fenómeno comunicacional. Creo que es al menos parte de lo que nos falta consolidar, desplegar, echar a andar para repensar a los medios en el contexto actual.

* Doctora en Ciencias Sociales. Posgrado en Comunicación Ambiental. Universidad Nacional de Rosario.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

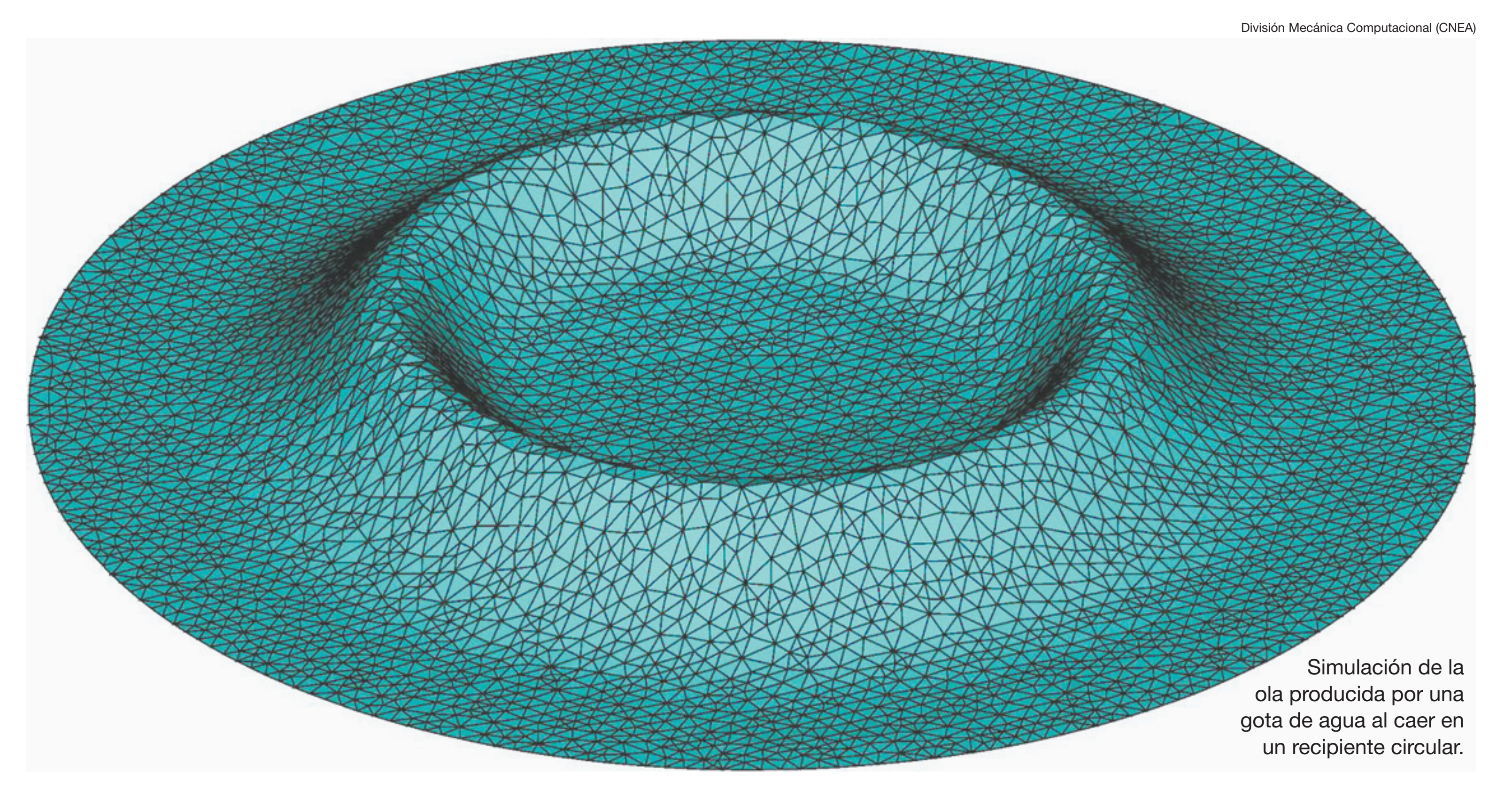
PAGINA|12 / MIERCOLES 4 DE FEBRERO DE 2009

Diálogo con Damián Scherlis Perel, doctor en Química, investigador del Conicet, profesor de la FCEyN

Simula, simula, que te hará bien

Por Leonardo Moledo

La simulación mediante grandes computadoras es una de las poderosas herramientas de la ciencia actual. Pero el jinete, el búho inquieto se pregunta hasta qué punto esas simulaciones, alentadas y dirigidas por las grandes máquinas, representan verdaderamente la realidad.



División Mecánica Computacional (CNEA)

Simulación de la ola producida por una gota de agua al caer en un recipiente circular.

–¿En qué consiste su trabajo? ¿Qué quiere averiguar?

–Yo trabajo en la frontera entre la física y la química. La idea es, implementando las leyes de la mecánica cuántica en la computadora, hacer una simulación de cómo se comportan las moléculas, o los materiales en general, hacer evolucionar un sistema en el tiempo y ver qué pasa cuando, por ejemplo, se acerca una molécula a una superficie o dos moléculas... Cuando hablo de molécula puede ser una proteína, una molécula de oxígeno o una superficie, que es un sistema muchísimo más grande. Lo que nosotros hacemos es calcular las propiedades de un sistema como ése, que puede tener que ver con la energía, con la forma en que ese sistema se transforma en otra cosa. Por ejemplo, cómo un oxígeno se puede asociar a una proteína y ser transportado a través de la sangre...

–¿Cómo ocurre eso?

–Esencialmente son acciones químicas que están gobernadas por las leyes de la mecánica cuántica. Programando esas ecuaciones, usando las condiciones de contorno adecuadas, se pueden predecir o analizar esos procesos con el detalle que uno quiera.

–En general, un científico es alguien que no sabe determinadas cosas y las quiere averiguar. ¿Qué es lo que usted no sabe de todo esto?

–La idea es experimentar con sistemas nuevos o no tan nuevos, pero que tienen comportamientos que son promisorios para alguna aplicación. Por ejemplo, nosotros trabajamos bastante en colaboración con grupos experimentales que investigan en electroquímica, en química de los materiales. Uno de los proyectos está relacionado con unos materiales que tienen en su interior unos canales muy pequeños dentro de los cuales pueden ocurrir reacciones muy particulares: pueden utilizarse como catalizadores, se pueden utilizar como componentes en microelectrónica. Nosotros lo que podemos hacer es calcular las propiedades que van a tener estos materiales incluso antes de ser sintetizados. Muchas veces, también, se observan cosas en esos materiales que no se sabe a qué se deben atribuir.

–¿Por ejemplo?

–Por ejemplo se ve que, cuando cierta sustancia se inyecta en ese material, se convierte en otra. En el caso de otra sustancia parecida con la que se hace ese mismo proceso, eso no ocurre. Hay mecanismos moleculares, entonces, que hacen que lo que pasa en un caso no pase en el otro y viceversa. Básicamente, nosotros con nuestras herramientas podemos orientar a los que experimentan en lo que está pasando a escala molecular. Hay experimentos capaces de detectar cosas muy específicas a nivel molecular, pero lo que uno puede ver es una parte de lo que está pasando. Por ejemplo, indirectamente, al medir un espectro, se puede saber que determinada molécula se unió con otra a través de una banda en el espectro. Nosotros, con una simulación, estamos viendo toda la película, todos los átomos que están en la película. Podemos cambiar la temperatura, podemos cambiar la presión, podemos cambiar la identidad química y ver qué pasa si tocamos esto o si tocamos lo otro. Esto es muy útil, por ejemplo, para un experimentalista que esté buscando determinadas condiciones en los materiales. Nosotros le podemos decir: cambiá esta molécula por esta otra y seguramente vas a tener más chances de que la reacción que estás buscando ocurra.

–Ahora la potencia de las máquinas permite una simulación muy precisa. ¿Tiene una relación uno a uno con lo que ocurre en la realidad?

Digamos que las computadoras ahora son buenas, aunque es difícil medir qué tan buenas son en términos absolutos.

–Cuanto más pequeño sea el sistema, más exacta será la representación que yo pueda hacer. Sistemas moleculares de pocos átomos son casi totalmente predecibles. Por ejemplo, con los métodos de mecánica cuántica aplicados a la química se pueden conocer todas las propiedades de una molécula de H2 (la distancia entre los dos átomos, o la frecuencia de la vibración) con un error ínfimo (del 0,001 por ciento).

–¿Cuál es la distancia?

–Del orden de un Armstrong, que es 10 a la menos 10 metros. Todas esas son cosas que se conocen bien experimentalmente, y son perfectamente reproducibles por la simulación. A medida que se van agregando átomos, las simulaciones comienzan a ser más complicadas.

–¿Y allí qué pasa?

–Pasa que sistemas formados por hasta 10 átomos en el vacío o moléculas orgánicas en algún entorno con un solvente no polar (que no altera demasiado el sistema) pueden ser predichos tan confiablemente como los datos que se obtienen de manera experimental. Pero para hacer un cálculo tan exacto por ahí se necesita una computadora muy buena, con varios procesadores en paralelo, durante muchos días. Con un método de mecánica cuántica se puede obtener la propiedad fisicoquímica que a uno se le ocurra: la densidad específica, el volumen, etc. Casi todo lo que hace la química experimental es tratar de encontrar esas propiedades. Entonces: ¿para qué sirve la química experimental? Bueno, como le decía, las simulaciones funcionan muy bien para sistemas pequeños. En la medida en que el sistema se va agrandando, y llega a un centenar de átomos, ya hay que hacer muchas aproximaciones. Se vuelve inmanejable muy pronto: un sistema de 100 átomos tiene una solución mucho más aproximada. Uno no puede confiar ciegamente en el resultado, pero sí son muy útiles para marcar tendencias. Por ejemplo: uno sabe que cierto receptor en la membrana de la célula tiene afinidad con una determinada molécula y cambia el diseño de esa molécula: en lugar de un átomo de cloro coloca uno de bromo y se verifica en la computadora que hay una afinidad aún mayor. Uno no puede confiar exactamente en el número que le está dando la computadora, pero sí en que esa segunda molécula tiene más afinidad que la primera. A nivel de muy pocos átomos se pueden obtener buenas predicciones, con más átomos es más bien una tendencia.

–¿Y eso tiene que ver con el primitivismo de las computadoras o hay algo intrínseco que no pueden representar los modelos?

–Digamos que las computadoras ahora son buenas, aunque es difícil medir qué tan buenas son en términos absolutos. Yo diría que tiene que ver con la complejidad de las aproximaciones numéricas que se usan para resolver estos sistemas. Son métodos que no tienen solución analítica... Lo que uno hace esencialmente es plantear una base con un sistema de ecuaciones autoconsistentes iterativas. Uno plantea una solución aproximada que depende del resultado, y a través de muchas iteraciones se llega al resultado final. Para cada una de esas iteraciones hay que hacer, por ahí, decenas de miles de cuentas. El problema también es que uno necesita expandir la solución en una base enorme con decenas de miles de funciones que tiene que analizar. Se llega, de todos modos, a resultados increíblemente buenos.

–Hay dos problemas. Ustedes los químicos trabajan, en general, con sistemas grandes (comparados con los físicos). En el caso de la física de partículas, uno se pregunta si los modelos teóricos representan la realidad o si son simplemente modelos. En este caso, como los sistemas son grandes, uno tiende a pensar que los modelos están más cerca de la realidad. ¿Usted qué piensa?

Uno siempre trabaja con modelos, consistentes con los experimentos y que predicen todo lo que uno se pueda imaginar.

–Uno siempre trabaja con modelos....

–En general los científicos, cuando no saben la naturaleza de las cosas, dicen que son modelos; cuando la saben, dicen que es como son las cosas. Pienso, por ejemplo, en la ley de gravedad. Me parece que la ciencia está fundamentalmente interesada por la naturaleza y no se puede pensar como completamente ajena a una metafísica. Pienso también en los fotones... ¿hay fotones en el mundo?

–Bueno, es una categoría abstracta que utilizamos para entender las cosas. Lo mismo con lo que hacemos nosotros: para nosotros hay un modelo que funciona que se desprende de la mecánica cuántica, que es consistente con millones de experimentos y que predice todas las propiedades de la materia que uno se pueda imaginar. Hasta ahora todo se puede verificar a partir de la mecánica cuántica, lo cual no quiere decir que sea una teoría final. En cualquier momento puede ser reemplazada...

–Pero con la mecánica cuántica hubo toda una discusión. Para ponerlo muy grueso: el principio de indeterminación para algunos es un problema de la física y para otros de la naturaleza. ¿Usted qué cree?

–Tomar una decisión ahí es un poco arbitrario...

–Pero también el asunto está en las creencias que uno pueda tener. El otro día conversaba con un científico del Proyecto Auger y, cuando le pregunté qué creía que eran las partículas superenergéticas que detectaban, me contestó: "Yo no creo, yo observo". Yo creo, sin embargo, que todos creen, especulan, imaginan.

–Después de un tiempo uno se acostumbra a no meter esos prejuicios antes de meterse en el tema en que investiga...

–Es que todos trabajan con prejuicios. El asunto es si uno es o no es consciente de los prejuicios con los que carga. Copérnico, por ejemplo, tenía (y no sabía que lo tenía) el prejuicio de la circularidad. Y no pudo sacárselo de encima... Hicieron falta 100 años.

–En ese sentido yo, si tuviera que tomar una postura, me inclinaría más a decir que es una indeterminación de la naturaleza.

–Bueno, es bastante decir.

Un temporal de viento y lluvia dejó un saldo de cinco muertos

La tragedia llegó sin aviso

El fenómeno tuvo su epicentro en Rosario. Allí murieron cuatro personas y centenares perdieron los techos de sus viviendas y casi todas sus pertenencias. En el municipio se quejaron porque no hubo alerta metereológico.


Télam

Hubo daños por árboles caídos y amplios sectores de Rosario quedaron sin luz por cables cortados.

Vientos huracanados, lluvias intensas y granizo fue la combinación perfecta para una tormenta devastadora: cinco personas murieron, otras cincuenta sufrieron heridas y unas doscientas debieron ser evacuadas por el temporal que afectó sobre todo a la ciudad de Rosario, pero que azotó también al norte de la provincia de Buenos Aires, en especial a la ciudad de San Pedro y a la localidad entrerriana de Gualeguay. La tormenta causó daños materiales enormes y cortes de energía eléctrica en muchos barrios rosarinos, especialmente en los lugares más carecientes. "Muchas familias perdieron los techos de sus casas y se les inundó todo: ropa, colchones, abrigo. Ahora, tienen miedo de que vuelva a llover porque no tienen dónde pasar la noche", relató a este diario Luis Guzmán, un vecino del barrio rosarino de Las Flores. Desde la madrugada, vecinos autoconvocados de la zona oeste de la ciudad realizaron cortes de calles en reclamo de "chapas y tirantes" para poder reparar sus viviendas.

"Todo comenzó a las 21, con una ráfaga de 90 kilómetros por hora del Sur-Sudoeste, y en la siguiente hora cayeron 46 milímetros de agua", describió Guillermo Bernardello, jefe de operaciones de Defensa Civil de Rosario. Entonces, la tragedia en la ciudad no se hizo esperar. Un adolescente de 14 años y un hombre de 22 murieron por la caída de una gigantesca carpa montada por una iglesia evangélica, en Sorrento y avenida Provincias Unidas –en el noroeste del municipio–, que además provocó heridas a otras ocho personas. Según testigos, como la instalación tenía un gran armazón de hierro pero no tenía paredes, el viento se embolsó en la lona y descalzó los parantes, provocando el desmoronamiento de la estructura.

Otras dos víctimas fallecieron por electrocución en episodios separados. Un hombre murió al tocar un cable de alta tensión que cayó en su vivienda, mientras que un empleado de la empresa recolectora de residuos Cliba, al intentar destapar un desagüe, fue alcanzado por un cable que cayó por efecto del viento, en pleno centro de Rosario. La quinta víctima murió en la localidad de Granadero Baigorria, según confirmó el titular de Defensa Civil de Santa Fe, Marcos Scajadillo.

"Hace treinta años que vivo en Rosario y nunca vi semejante inundación", confirmó Daniel, una vez que terminó de quitar completamente el agua de su casa en la zona céntrica de la ciudad. Según el vecino de la calle Santa Fe al 1500, "durante toda la tarde intuíamos la tormenta: hacía mucho calor y, cerca de las 8 de la noche, el cielo se llenó de nubarrones negros". No obstante, para el secretario de Gobierno de la Municipalidad rosarina, Horacio Ghirardi, la tormenta fue "sorpresiva porque no aparecía en ningún parte meteorológico, en ningún alerta que vinculara a nuestra región".

"A las 22 empezamos con un grupo de vecinos a parar los autos que circulaban por la calle porque el movimiento de los vehículos provocaba que entrara mucha agua en las casas y los comercios –aseguró Guzmán–. Llamamos a los bomberos, pero nadie vino." Entonces, "algunas personas autoconvocadas cortamos las calles para que la asistencia fuera real", continuó el habitante de Las Flores.

Tampoco en Gualeguay hubo aviso previo y el temporal provocó la voladura de techos, caída de árboles y postes eléctricos. Esta situación, según dijo el comisario Alejandro Moschen, afectó a unas "cien casas" de la zona. En tanto, la Dirección de Defensa Civil bonaerense informó que por el temporal "170 habitantes del distrito de San Pedro debieron ser asistidos" por anegamiento de sus viviendas y desprendimientos de techos de 25 casas.

Informe: Mariana Seghezzo.

Vecinos se oponen a una subestación de Edesur

Debate de alta tensión en Berazategui

Apostados sobre el asfalto de la esquina de 145 y 21, los vecinos del barrio Rigolleau, en Berazategui, planean cuidar la zona las 24 horas, con un propósito firme: impedir otro intento de la empresa Edesur de iniciar los trabajos de tendido de cables de alta tensión para poner en funcionamiento una subestación de 132 mil voltios en el predio que la empresa posee en esa esquina. Temen posibles consecuencias para su salud. El intento de Edesur sucedió el lunes, cuando sus operarios llegaron a la zona custodiados por más de medio centenar de gendarmes, otros tantos efectivos policiales, un camión hidrante y una ambulancia, dispuestos a comenzar con el trabajo. El proyecto data de varios años, pero recién ahora está a punto de concretarse: había sido prohibido por un decreto municipal en 2005. Tras recursos de amparo y apelaciones por parte de vecinos y de la empresa, y con los resultados de estudios de impacto ambiental y epidemiológicos, la Justicia dio luz verde, el intendente eliminó aquel decreto con otro y la instalación de la planta es casi un hecho. Pero en el barrio se niegan: "La empresa no quiere trasladar la subestación, pero nosotros no queremos que nos pase lo que a los vecinos de Ezpeleta", dice Isabel Palacios, una vecina.

"Estamos completamente seguros de que la subestación no va a afectar la calidad de vida de la gente; de hecho, existen subestaciones como esta instaladas en toda la ciudad de Buenos Aires, en varios municipios bonaerenses y en el mundo. Lo confirmaron los estudios de impacto ambiental y el epidemiológico –a cargo de la Universidad Nacional de La Plata–; la empresa recibió las certificaciones del Enre y del gobierno de la provincia", explicó la vocera de Edesur, Alejandra Martínez, a **Página|12**.

Edesur realizó la solicitud de permiso para la instalación de la planta tanto al Enre como al gobierno provincial en 2001, los que otorgaron el certificado de necesidad y conveniencia correspondiente. Desde el Enre, el jefe del Departamento Ambiental, Osvaldo Portiglioni, explicó que, para dar el sí, se tuvieron en cuenta aspectos técnicos, la necesidad real de energía y los detalles ambientales involucrados, como los campos electromagnéticos que generaría. "Hay normativa mundial sobre los valores aconsejados de emisión de los campos. La Organización Mundial para la Salud maneja valores menores a 100 microteslas, mientras que la empresa aseguró que tendrá una emisión menor a 25, lo normal en esta clase de instalaciones", apuntó Portiglioni.

Tras dos recursos de amparo presentados por los vecinos ante el Juzgado Nº 2 de La Plata –en 2005 y 2006–, el juez Adolfo Ziulu se expidió en favor de la empresa. Tomó como parámetro un estudio epidemiológico encargado a la Facultad de Medicina de La Plata sobre la población del barrio Sobral, en Ezpeleta. Ahí Edesur ubicó una subestación de iguales características. "En un radio de once manzanas alrededor de la planta, los vecinos contabilizaron alrededor de 100 fallecimientos a causa de cáncer y leucemia y más de 100 personas enfermas", advierte Isabel, vecina de Berazategui. Los mismos vecinos de Ezpeleta le aseguraron que, en su mayoría, no fueron revisados por médicos para la elaboración del estudio. "Incluso muchos nos dijeron que no hubo médicos que hayan visitado la zona", agregó.

El juez autorizó la instalación y obligó al Enre y al gobierno bonaerense a monitorear cada tres meses los valores de emisión de microteslas. Ante esto, el intendente de Berazategui derogó el decreto que suspendía las obras. Las autoridades municipales no respondieron a las consultas de **Página|12**, pero voceros de la comuna adujeron que "ya está todo dicho por la Justicia".

Informe: Ailín Bullentini



Incendio en Constitución

Una fábrica de grisines del barrio porteño de Constitución se incendió ayer a la mañana en momentos en que ya había ingresado el personal del primer turno. Al establecimiento, ubicado en el cruce de Carlos Calvo y Luis Sáenz Peña, debieron acudir tres dotaciones de bomberos para combatir las llamas. Los empleados lograron ser evacuados inmediatamente. En tanto, la calle Carlos Calvo fue totalmente cortada al tránsito hasta que los bomberos pudieron controlar el fuego.

Tres heridos muy graves

Tres personas continuaban internadas en gravísimo estado ayer por las heridas que sufrieron en el choque de colectivos ocurrido en la localidad bonaerense de Lomas del Mirador, en el que murieron cuatro personas y decenas sufrieron lesiones. El chofer que sobrevivió al impacto permanecía "en coma farmacológico y en estado crítico", un joven estaba "en terapia intensiva y con respirador artificial", mientras una mujer de 44 años se encontraba en "estado reservado". Con ellas, sumaban siete las personas internadas. En relación al servicio de asistencia médica de emergencia en el lugar del accidente, las autoridades municipales de La Matanza y de Morón y el Ministerio de Salud provincial ratificaron que no se registraron demoras en la atención a los pacientes.

Otra víctima de la trata

Organizaciones sociales y feministas realizaron ayer la primera marcha del año frente al Congreso nacional para reclamar la "aparición con vida" de las víctimas de trata de personas y denunciaron la desaparición de la joven María Victoria González Ríos. La chica fue vista por última vez en junio, pero su desaparición fue comprobada por la familia, que vive en Chile, recién en enero. Las ONG advirtieron que hubo "complicidad y mentiras" de quien estaba a cargo del hospedaje de la joven para provocar demoras en la verificación que realizaba la familia.

Contra el veto de Macri

A poco menos de un mes de que el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, vetara la Ley de Emergencia Habitacional, que impedía los desalojos de personas en inmuebles ocupados y obligaba al Ejecutivo local a que elaborara políticas para solucionar el déficit habitacional, el legislador porteño Facundo Di Filippo (Coalición Cívica) solicitó a la Justicia local la ratificación de aquella ley y pidió expresamente que se declarara la "inconstitucionalidad" del decreto de veto.

Paró el subte por agresión

El servicio de la línea C de subterráneos fue interrumpido anoche debido a la agresión sufrida por un guarda por parte de un pasajero. El hecho que desencadenó la medida ocurrió aproximadamente a las 19.30, en la estación San Martín, cuando un pasajero le dio un fuerte cabezazo a un guarda de una formación que se dirigía de Constitución a Retiro. Todo comenzó con "una discusión" entre el usuario y el empleado. "El pasajero le dio un cabezazo bastante fuerte al guarda, en el pómulo, por lo que participó personal policial de intervención rápida, que detuvo al agresor y puso al guarda con asistencia médica", informó una fuente policial. "Casi dos horas después, los delegados desagotaron de gente las estaciones, llevaron las formaciones hasta las cabeceras y se retiraron, con lo que el subte quedó parado hasta el horario de finalización del servicio", informó la fuente.

Escaleras al cielo

Más de 300 personas de todo el mundo participaron ayer en una carrera en las escaleras del edificio Empire State, en Nueva York. La competencia consistió, sencillamente, en subir los 1576 escalones desde el vestíbulo hasta el mirador, en el piso 86 del emblemático rascacielos, e ingresar a la pequeña habitación, por cuya puerta deben apretujarse los corredores. Por cuarta vez consecutiva, fue un alemán el que se llevó los laureles del primer puesto.

Encuentro sobre sida

La argentina Patricia Pérez, secretaria Regional de la Comunidad Internacional de Mujeres (ICW) Viviendo con VIHsida, será la encargada de pronunciar el discurso de apertura de un encuentro internacional sobre el sida en San Sebastián, España. La referente latinoamericana sobre el tema del sida se reunirá también con el secretario de Movimientos Sociales del PSOE, Pedro Zerolo, para debatir sobre la aplicación en España de la campaña mundial "Más paz, menos sida" que ICW desarrolla en países de América latina, el Caribe y en Africa.

Diez años en el bosque

La policía de Francia arrestó a un hombre que hace 10 años secuestró a sus dos hijos y vivió con ellos en una cabaña en el bosque del sur de ese país, sin que los chicos concurrieran a la escuela. Tras el divorcio –según su mujer, sucedido porque no podía acostumbrarse a los deseos de su marido a vivir al margen de la sociedad–, Xavier Fortín secuestró a sus hijos, que vivían con la madre, en la Navidad de 1998. Una corte lo condenó en ausencia a dos años de cárcel en 2005, pero hasta el momento no había podido ser ubicado. La policía lo encontró, en un pequeño granero cerca de un pueblito junto a Toulouse, en el que vivían a base de la cría de cabras y la cosecha de granos.

La mujer que está en coma vegetativo hace diecisiete años, en Italia

Muerte digna, último capítulo

Eluana Englaro fue trasladada ayer a la clínica donde le interrumpirán la alimentación artificial. Lo había pedido su familia y lo autorizó la Justicia, pero la Iglesia Católica se opone y el gobierno conservador lo había prohibido.

La italiana Eluana Englaro tiene 38 años y desde hace 17 está en estado de coma vegetativo. Su padre, Giuseppe, ha luchado una década entera para que reciba una muerte digna y consiguió una sentencia favorable del Tribunal Supremo de Italia a fines de 2008. Ayer, la mujer llegó en una ambulancia a la clínica La Quiete, en Udine, donde en los próximos días será desconectada de la sonda alimenticia. El traslado fue el principio del fin de un debate en el que se enfrentaron sectores conservadores y la Iglesia Católica con quienes piden que se respete la decisión de la familia de la joven de aplicar la eutanasia.

El viaje de ida comenzó en la clínica Lecco, cerca de Milán, donde Englaro pasó los últimos días atendida por monjas mientras se decidía en qué lugar iba a ser desconectada. En las puertas de ese sanatorio se reunió un grupo de manifestantes del Movimiento a favor de la Vida que protestó contra el traslado e incluso intentó detener la ambulancia. El centro médico La Quiete decidió atender el caso hace algunas semanas: explicaron que Englaro no será desconectada de inmediato, sino que esperarán tres días hasta que un equipo de voluntarios le retire, de manera progresiva, la alimentación e hidratación asistida. Según los médicos, Eluana puede tardar quince días en morir.

La Quiete es una casa de cuidados para ancianos financiada por el Ayuntamiento de Udine, que se animó a cumplir con la sentencia del Tribunal Supremo, pese a la circular del Ministerio de Sanidad del pasado 17 de diciembre, en la que se prohibía a cualquier centro médico público o privado interrumpir la alimentación a pacientes en estado vegetativo. Los voluntarios depositaron en los juzgados de Udine un protocolo médico detallado en el que se explica cómo se procederá para evitar posibles denuncias. Eluana fue alojada en el departamento de los enfermos de Alzheimer y diez hombres vigilan su "privacidad".

La primera sentencia favorable para la familia de la joven llegó en julio de 2008, cuando el Tribunal de Apelación de Milán dictaminó que se podía retirar la sonda que mantiene con vida a Eluana y en noviembre el Tribunal Supremo ratificó este fallo, el primero en Italia, que sentó importante precedente jurídico. Entre las adhesiones que recibieron los voluntarios figuran la de Anna Finocchiaro, líder opositora al frente del Partido Demócrata (PD), quien pidió "silencio y respeto ante el dolor inmenso" de los familiares de Eluana. También el presidente de la Cámara de los Diputados, Gianfranco Fini, pidió respetar la decisión de los padres.

El responsable del equipo de voluntarios, Amato De Monte, admitió en una entrevista televisiva que se encuentra "devastado como hombre, como padre, como médico y como ciudadano", pero sus sentimientos, afirmó, "pasan a un segundo plano ante el dolor de la familia Englaro". De Monte, que dirige el departamento de anestesia del hospital Santa María de la Misericordia de Udine, también declaró que "Eluana no sufrirá porque está muerta desde hace 17 años". Esta frase dio pie a una contrapropuesta de quienes se oponen a la eutanasia.

El presidente de la sociedad médica interdisciplinaria Prometeo Galileo, Luca Puccetti, pidió en "nombre de la ciencia" que se "monitoree la actividad cerebral de Eluana Englaro en el momento en que se le interrumpa la alimentación y la hidratación mediante una resonancia magnética funcional". Puccetti estimó que ésta es la única forma de "saber si sufre cuando le desconecten la sonda". Mientras tanto en el Vaticano, el cardenal mexicano Javier Lozano Barragán, cuyo cargo es un equivalente al "ministro de Sanidad", exigió detener "la mano asesina" que desconectará a Eluana. En Roma, simpatizantes de la asociación Pueblo de la Vida consideraron que ésta es la primera ejecución capital de la historia de Italia y pidieron a los romanos que enciendan una vela y la coloquen en sus ventanas para evitar que "se apague la esperanza de la vida".

EFE



La clínica La Quiete, en Udine, adonde fue trasladada ayer Eluana, para ser desconectada por voluntarios.

Sanción por racismo a la hija de Margaret Thatcher

Astilla de un palo ultraconservador

La cadena pública británica BBC decidió expulsar a Carol Thatcher, la mediática hija de la ex primera ministra Margaret Thatcher, del programa televisivo en el que colabora, tras realizar un comentario racista sobre un jugador negro que participaba en el reciente Open de Australia de tenis. Según confirmó la cadena, tras meditar la decisión, su columnista "no volverá a participar" en *The One Show*.

La cadena precisó que la prohibición no se extiende al resto de los programas del ente público. "Esperábamos que Thatcher pidiera disculpas personalmente, pero ha rehusado hacerlo", añadió la BBC al justificar su decisión.

La polémica se desató cuando Thatcher utilizó el término "golliwog" (muñeco negro de trapo) para referirse a un tenista que acababa de ser eliminado del Open de Australia. Lo hizo tras la grabación del programa el jueves pasado en una conversación informal con el presentador del programa, Adrian Chiles, y varios de los invitados.

El comentario trascendió, pero no fue hasta este lunes cuando Carol, de 55 años, pidió perdón a través de un portavoz –y no personalmente, como pedía la BBC– que afirmó que fue "un comentario espontáneo que hizo en tono de broma".

En declaraciones a *The Times*, añadió que "Carol nunca tuvo la intención de hacer un comentario racista. Sólo comentó la similitud de ese jugador con el muñequito negro que aparecía en un tarro de mermelada cuando era pequeña".

"De ninguna manera ella aceptaría un comentario racista. No forma parte de su manera de ser hacer algo así", continuó el portavoz, que consideró "repugnante" que el contenido de una conversación privada saliera a la luz.

"La BBC tiene más filtraciones que Thames Water (la empresa suministradora de agua de Londres)", comentó el portavoz.

Aumenta el riesgo de cáncer en niños

Los peligros del sol

Las exposiciones prolongadas al sol aumentan en un 5 por ciento la presencia de lunares, que son el factor más peligroso de cáncer en niños menores de siete años, afirma un estudio divulgado ayer por la revista *Cancer, Epidemiology, Biomarkers and Prevention*. "Los padres de niños pequeños deben tener mucha cautela cuando llevan a los niños de vacaciones a lugares muy soleados a la orilla del mar y donde la gente está todo el día exponiéndose al sol", advirtió Lori Crane, del Departamento de Salud Comunitaria de la Escuela de Salud Pública de Colorado, Estados Unidos.

Los lunares o crecimientos tumorales son el primer síntoma de melanoma, la forma de cáncer cutáneo más letal. Según Crane, los padres erróneamente creen que los bloqueadores de sol son perfectos.

"Recomendamos que para reducir el peligro los niños realicen actividades a la sombra entre 10 de la mañana y 4 de la tarde. Y si tienen que estar al aire libre, que usen camisa de mangas largas."



PAGINA|12 / MIERCOLES 4 DE FEBRERO DE 2009

Tres federales detenidos por robar al cliente de un banco tras retirar dinero

Salideras con custodia

Son tres policías de la comisaría 41ª, detenidos luego de robar en una salidera a un contratista que había retirado unos 3 mil pesos de un banco de Boedo. Los descubrieron con un auto sin patente y el vehículo de la víctima. Fueron exonerados.

Por Carlos Rodríguez

La víctima, un contratista de obra de 54 años, había retirado 1500 pesos y 520 dólares de un banco del barrio de Boedo. A bordo de su automóvil, un Fiat Palio, fue interceptado por tres hombres que se movilizaban en un Fiat Duna sin chapa patente y que, pasado el mediodía del lunes, a pocas cuadras de la entidad bancaria, le robaron el dinero y el vehículo. Hasta allí, una típica salidera bancaria. El dato saliente vino después cuando, en Pichincha y Garay, en el barrio de San Cristóbal, un móvil de la División Robos y Hurtos detuvo a un hombre que iba al volante del Duna, cuyos datos ya habían circulado por la red policial, minutos después del robo, denunciado ante la comisaría 20ª. El chofer del Duna resultó ser un federal que cumplía funciones en la seccional 41ª, en La Paternal. Poco después cayó un segundo policía que, en un descuido inconcebible, había dejado su 9 milímetros reglamentaria en el interior del Palio, abandonado en Matheu al 1800. El tercer policía ladrón fue detenido recién ayer, por la tarde, en Villa del Parque. Los tres fueron echados de la fuerza y enfrentan una causa por "robo agravado". Ahora se investiga si tuvieron participación en otros hechos similares ocurridos en los últimos meses.

El ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández, confirmó ayer que los tres policías formaban parte de "una banda dedicada a realizar salideras bancarias en el área de la Capital Federal". Los tres uniformados cumplían servicio en la comisaría 41ª y fueron "desafectados de sus cargos por el jefe de la Policía Federal", comisario Néstor Valleca, según informó Fernández a la prensa. El ministro lamentó lo sucedido, pero a la vez resaltó que la fuerza policial "tiene sus propios anticuerpos, porque los que detuvieron a los policías fueron otros policías que cumplieron con su deber".

El chofer del Duna resultó ser un federal que cumplía funciones en la seccional 41ª, en La Paternal.

Fernández sostuvo que la fuerza "está compuesta en una inmensa mayoría por gente honesta". En ese sentido, en un intento por superar el mal trago, aseguró que la Policía Federal, sólo en el mes de enero de este año, "lleva detenidos más de 900 delincuentes". Además, se decomisaron "más de 80 armas y se esclarecieron unos 700 hechos delictivos", entre ellos la salidera bancaria en la que participaron los tres federales. El ministro dijo que la forma de superar estos hechos "es fortalecer la institución". Por eso insistió en rescatar "que la propia policía tiene sus anticuerpos para reaccionar ante una situación" como la ocurrida.

Todo comenzó pasado el mediodía del lunes, cuando una patrulla de Robos y Hurtos empezó a perseguir al Fiat Duna sin patente que había participado en la salidera bancaria. En la esquina de Pichincha y Garay se produjo la detención del conductor de ese vehículo, identificado luego como el agente de la Policía Federal Julián Andrés Molina, numerario de la comisaría 41ª. Cerca del Duna circulaba el Fiat Palio que le había sido robado al contratista de obra.

En el interior del Palio iban dos personas. Los policías de Robos y Hurtos siguieron también a ese vehículo, que fue dejado abandonado, luego de una breve persecución, en Matheu al 1800. Dentro del auto, los policías encontraron "una pistola nueve milímetros provista por la Policía Federal, que pertenecía al también agente Daniel Riente, de la misma comisaría", informó el ministro Fernández. El agente fue detenido horas después, cuando intentaba escapar. "Todo hace pensar que, frente a la persecución y viendo que su carrera se terminaba abruptamente, el agente Riente se olvidó la pistola reglamentaria, lo que permitió su rápida identificación y su búsqueda en los lugares que frecuentaba", comentó a **Página|12** una fuente policial. En el mismo rodado encontraron un teléfono celular que pertenecía al tercer policía involucrado.

Desde la tarde del lunes comenzó la búsqueda del tercer hombre, cuya identidad se tenía, dado que se sabía que era otro miembro de la misma comisaría que no había concurrido a prestar servicio y que tampoco había justificado la razón de su ausencia. "El tercer detenido es un cabo de la Federal de apellido Avellaneda, según confirmó el propio comisario Valleca", le comentó a este diario una fuente del Ministerio de Seguridad. El vocero aclaró que existe la sospecha, como siempre ocurre con las salideras bancarias, que hubo "alguien, tal vez un empleado del banco, que les dio a los policías el dato que permitió cometer la salidera". Tal vez por esa razón, hasta anoche no se había informado oficialmente sobre cuál es el banco del que retiró el dinero el contratista de obra.

Todo parece indicar que la misma banda formada por policías habría participado en otros hechos similares ocurridos en los últimos tiempos. "No se descarta esta posibilidad, pero no podemos adelantar nada porque el tema es motivo de investigación", dijo el ministro Fernández cuando se lo consultó sobre si los tres policías tenían antecedentes. Los policías detenidos fueron puestos a disposición del Juzgado de Instrucción porteño número 12 a cargo de Ricardo Warley, quien los indagará hoy. Sobre el primer policía detenido, Julián Andrés Molina, se dijo que tiene 25 años y "muy poco tiempo de pertenencia a la fuerza".

Sandra Cartasso



Los tres sabuesos no tuvieron olfato y quedaron afuera de la 41ª y, además, detenidos por la salidera.

Indagarán hoy al ex jefe de la Distrital Berazategui

Una banda mixta de polis y jefes polis

El comisionado Roque Luján, ex jefe de la Distrital Berazategui detenido ayer, acusado de "encubrimiento" en la causa por el secuestro de Leonardo Bergara, será indagado hoy por el juez federal de Quilmes, Luis Armella. Entre las sospechas que decidieron su detención surgió cierta reticencia a colaborar en la investigación, especialmente en lo referente a una camioneta que devolvió al capitán Juan Cardozo mientras éste se encontraba detenido. Cuando su remoción a fines del mes pasado, este diario había anticipado la curiosidad de que Luján fuera el jefe operativo de los subtenientes Jorge López y Víctor Vega y del capitán Juan Cardozo, con quienes había realizado fructuosos operativos con secuestro de drogas el año pasado. Los dos primeros están detenidos y el tercero fue liberado con falta de mérito, lo que significa que en su contra hay sospechas pero no pruebas de su participación en el secuestro.

Luján es el quinto detenido en el caso Bergara y se desempeñaba como jefe de la Distrital Berazategui, de donde fue desplazado el 15 de enero para desempeñarse como jefe de la Departamental de Quilmes. El juez Armella dispuso tomarle declaración hoy a las 10, tras involucrarlo en la causa como encubridor de algunos subalternos.

Algunas fuentes mencionan que la detención se basó en un acta transcripta en forma errónea. Según esa versión, Luján había dispuesto la devolución de una camioneta Renault Kangoo a la familia de Cardozo, cuando éste se encontraba detenido, porque no tenía pedido de secuestro de la Justicia. Las fuentes no pudieron explicar, de todos modos, por qué si no tenía pedido de secuestro la camioneta estaba en poder de la policía.

Al redactar el acta de entrega, la versión dice que hubo un error porque al mencionar la Kangoo se le incluyó la patente de una Peugeot Partner, perteneciente a otro policía.

De todos modos, otras fuentes revelaron a este diario, a fines de enero, que la inclusión de Luján, Cardozo, Veiga y López en el caso del secuestro bien puede ser una devolución, una interna entre mafias policiales. Los Berazategui boys habían participado en una serie de allanamientos con secuestro de gran cantidad de marihuana durante el año pasado. Las fuentes confiaron casi como una certeza que en la lógica de la Bonaerense, el grupo operativo recaudaba para arriba. Pero que en ese ir y venir se dirimía la territorialidad del negocio narco, y quienes involucraron a los polis con el caso Bergara estaban realizando una devolución de gentilezas por los impactos del año pasado.

Con este nuevo detenido, la causa retoma el secreto de sumario. Tras la indagatoria, la fiscal Silvia Cavallo deberá decidir si pide el procesamiento o el sobreseimiento del nuevo detenido.

Hoy amplía indagatoria el viudo sospechado de haber ordenado el crimen de su ex, Rosana Galliano

Campana de segundo round para Arce

El viudo José Arce declara por segunda vez por el caso Galliano. El fiscal Pernisi debe decidir si pide que lo procesen. Un informe de criminalistas que figura en la causa señala al sospechado como un violento "compatible" con ordenar el crimen de su esposa.

Por Raúl Kollmann

El ex marido de la asesinada Rosana Galliano, José Arce, tendrá hoy la última oportunidad de defenderse ante el fiscal Marcelo Pernisi. Temprano, Arce estará en Campana para afrontar la segunda parte de la indagatoria que empezó la semana pasada y en la que, según dicen en los tribunales de esa ciudad, habló mucho y dio pocas precisiones. En la causa judicial hay un extenso informe realizado por expertos, criminalistas y psiquiatras, en el que se concluye que Arce es un hombre violento, que su personalidad "es compatible" con la de alguien que manda a matar a su ex esposa y que, además, el análisis de las evidencias de la causa indica que Rosana no tenía enemigos fuera de su ex marido. Al finalizar la indagatoria, el fiscal Pernisi tendrá diez días para adoptar una posición definitiva ante el juez: o le pide que lo sobresea, algo que es difícil, pero no imposible, o pide que se lo procese por ser el instigador del homicidio de Rosana. Arce seguiría en libertad, pero la causa va a ir derechito al juicio oral.

Como se sabe, Rosana fue asesinada a balazos el 16 de enero del año pasado cuando respondía a una llamada de su ex marido. Arce no se comunicó con el teléfono de línea sino con el celular, pese a que sabía que en la vivienda de Exaltación de la Cruz Rosana no tenía señal dentro de la casa y tenía que salir a la galería para escuchar. En el preciso momento en que salió al exterior, le dispararon. Arce niega que esa sea una prueba en su contra: "Hay días en que la llamaba varias veces y algunas al celular. Lo de ese día fue una casualidad", argumenta.

Para el informe entregado por los expertos al fiscal Pernisi, lo que ocurrió no fue una casualidad. Arce exhiba a cada momento su furia, al punto que consta en el expediente un informe forense sobre distintas lesiones que le produjo a su esposa. Rosana lo denunció por agresión el 28 de diciembre de 2005, el 19 de junio de 2006 y el 27 de junio de 2007. Los médicos señalan que Rosana tenía un hematoma de cinco centímetros por cinco "producto de choque o golpe con un elemento de superficie dura y rugosa, escoriación en dorso de ambas manos que data de uno a tres días, producto también de golpes con superficie dura y rugosa". Por estas agresiones, Arce fue judicialmente excluido del hogar.

Pero en el informe de los criminalistas se sostiene, además, que la hipótesis más sólida del homicidio sería la autoría de Arce. Rosana estaba en pleno proceso de divorcio, lo que hubiera significado una partición de bienes que Arce no parecía aceptar, también se hubiera quedado con la tenencia de los dos chicos y la libertad para rehacer su vida. Esto es lo que efectivamente ocurrió: Arce hoy vive en la casa de Exaltación de la Cruz, la que ocupaba Rosana, con sus dos hijos y su madre. El desequilibrio del viudo, en vida de Rosana, se registra por ejemplo en un mensaje de voz que le dejó a su ex mujer en el celular: "¿Cómo no atendés el teléfono? La puta que te parió. ¿Le estás chupando la pija al negro? Puta asquerosa". La dueña de un locutorio cercano, de apellido Nicoletti, declaró que Arce persiguió a Rosana para agredirla hasta el locutorio. Arce admite haber dejado aquel mensaje de voz, pero argumenta que "son cosas de un enojo del momento".

El mayor argumento de Arce, asistido por su abogado, Ramiro Rúa, es que no estaba en el lugar cuando se produjo el asesinato. En ese momento, llevaba a su hijo Andrés al hospital por anginas. Lo curioso es que en la camioneta llevó a su empleado, Andrés Zaracho, pero éste declaró en la causa judicial afirmando que todo fue muy extraño, porque no sabe para qué fue llevado hasta el hospital. Arce alega que Zaracho debía estacionar el vehículo para que él se pudiera bajar rápidamente. En verdad, no se trataba de ninguna afección grave sino de anginas y el chico ya había sido llevado al médico unas horas antes. La sospecha es que Arce utilizó a Zaracho como testigo de su coartada.

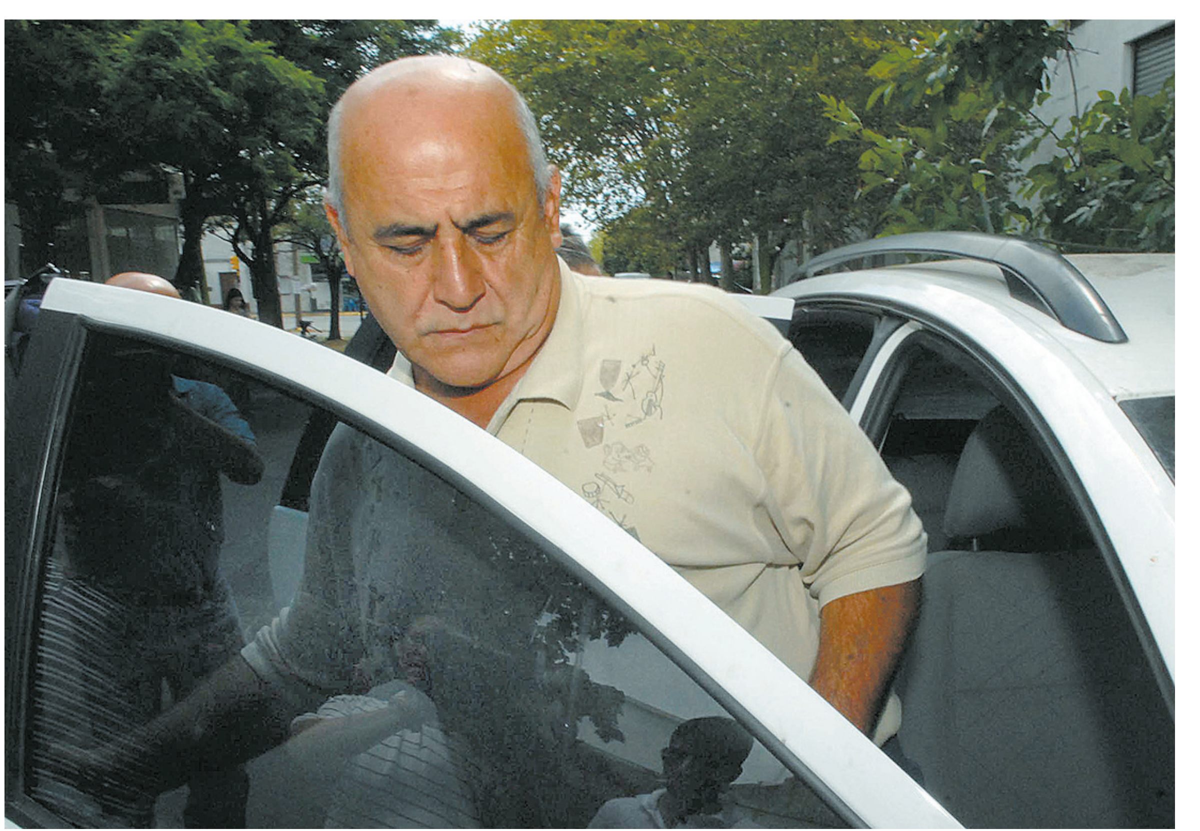
Cuando a Arce le dijeron que a Rosana la habían asesinado, ni siquiera se lo comentó a Zaracho. Pidió un remise, mandó a su hijo y su empleado a su campo y ni siquiera fue a la casa de Exaltación de la Cruz. Se dirigió a la comisaría de Robles, donde ofreció entregar su celular como prueba de que no estaba en el lugar de los hechos.

Los abogados de la familia Galliano, Roberto Babington y Víctor Stinfale, insisten en que hubo una tentativa anterior de asesinato, el 14 de octubre de 2007, tres meses antes del homicidio. Dos encapuchados le cruzaron un auto a Rosana a metros del campo de Arce, en un lugar totalmente descampado en el que las calles ni siquiera tienen nombre. La chica, de 29 años, alcanzó a bajar, escapándose de los dos individuos. No existen antecedentes de un robo de autos en un lugar de esa naturaleza. Parece cantado que la estaban esperando. Arce trató de convencerla de que hiciera una denuncia liviana, sin hablar de armas.

En el expediente hubo una línea de investigación que no terminó de concretarse: el ejecutor habría sido un joven paraguayo, hijo de una ex empleada de Arce. Hubo algún vecino que vio pasar corriendo al asesino y que lo reconoció en alguna fotografía, pero después la pista quedó en la nada, porque la investigación realizada en Paraguay no arrojó elementos contundentes. Los abogados Babington y Stinfale sostienen que hasta coincidian las fechas de entrada y salida del país, pero lo cierto es que Pernisi no pudo probar quién fue el autor material del crimen.

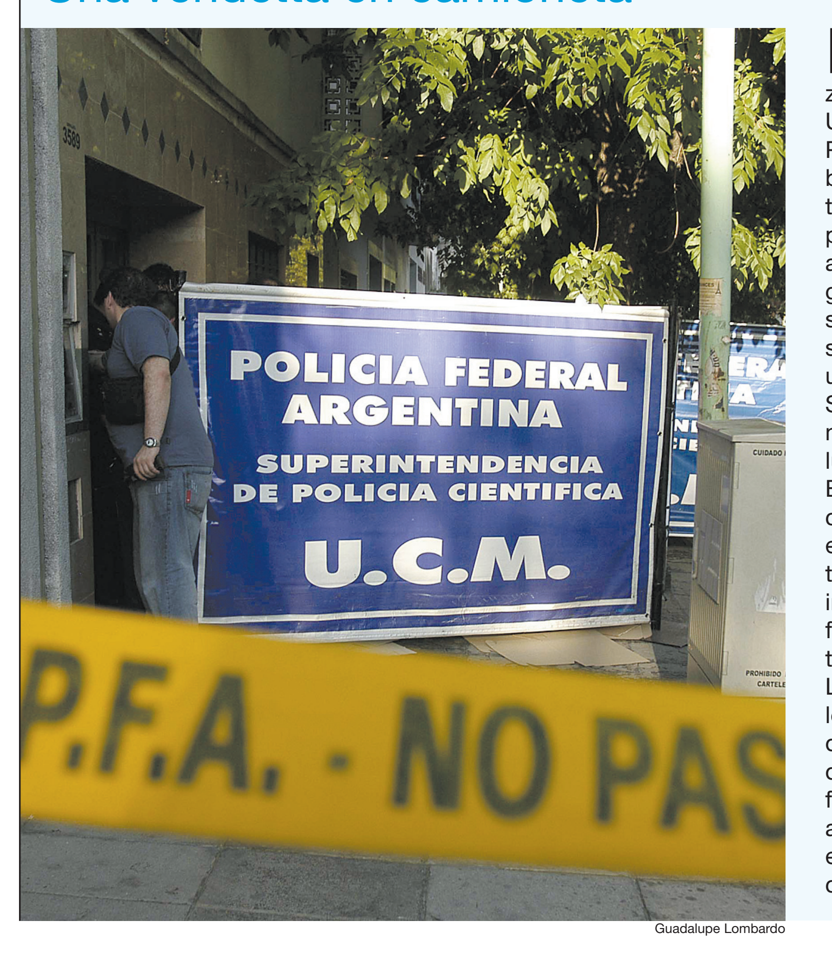
En el primer tramo de la indagatoria, Arce tiró toda la responsabilidad sobre Rosana, su familia y alguna de las dos relaciones sentimentales que ella estableció después de separada. Es más, Arce habló de relaciones de la familia de Rosana con la venta de drogas, algo que está descartado en el informe de los expertos. Del otro lado, la familia de Rosana afirma que Arce se dedicaba a armar autos sobre la base de unidades robadas y recalcan que la madre del viudo, a cuyo nombre están las propiedades, tuvo influencia en lo ocurrido.

Después de la indagatoria, el fiscal Pernisi tiene que decidir qué camino recorre, si el del sobreseimiento o el de procesar a Arce por el homicidio de su ex mujer. La lógica indica que se inclinará por esta última alternativa y elevará la causa a juicio oral, sin Arce detenido. Ahí, en el juicio oral, se pondrán todas las pruebas sobre la mesa.



Arce dice que no tiene nada que temer y está confiado en su inocencia. Hoy vuelve a declarar.

Una vendetta en camioneta



Guadalupe Lombardo

Pablo Pascarelli, de 34 años, fue asesinado ayer a balazos en la vereda de una casa de Uspallata 3529 del barrio de Parque Patricios. El hombre, sobrino del dueño de una imprenta ubicada en el lugar, fue sorprendido cuando bajaba de su auto, un Renault 19 de color gris, que quedó estacionado sobre la vereda, por varias personas que se movilizaban en una camioneta Mercedes Benz Sprinter. Lo que no está confirmado es si lo esperaban en el lugar o si lo habían perseguido. El hombre, según fuentes policiales, "fue fusilado y murió en el acto". Todo indica que se trató de una venganza y no de un intento de robo. Tres hombres fueron detenidos como presuntos responsables del homicidio. La policía tuvo los datos sobre los supuestos autores a través de familiares de la víctima. Se dijo que los propios familiares fueron a buscar a los supuestos autores y después, al fracasar en su intento, hicieron la denuncia en la comisaría 32ª.

Salida de emergencia

Los pasajeros de un ómnibus arrojaron por una de las ventanillas a un joven que, en complicidad con otros dos, había asaltado al vehículo y golpeado al conductor en un barrio periférico de Posadas. El incidente se produjo mientras el coche circulaba por las calles del sur de la capital misionera. Alrededor de las 2.15 de la madrugada de ayer, tres jóvenes a bordo del ómnibus amenazaron a los otros pasajeros con un revólver, un cuchillo y un destornillador para robar sus pertenencias. Dos de ellos se llevaron la recaudación del colectivero, que alcanzó a retener al tercero para que el resto del pasaje lo atrape y lo tire por la ventanilla después de masacrarlo a golpes. Allí quedó tendido hasta que fue detenido.

Sospechado de violación

Un hombre de 51 años fue detenido acusado de haber sido uno de los autores de la violación de una turista de 20 años en una playa de la ciudad balnearia de Las Toninas. El sospechoso fue apresado durante la madrugada de ayer en la 1 y 26 de esa localidad del Partido de la Costa, cuando iba caminando solo y no se opuso a la detención. Los policías se guiaron por el identikit elaborado en base a los dichos de la víctima y de un amigo que estaba con ella cuando fue atacada, durante el fin de semana, por dos hombres que a fuerza de un arma de fuego en una zona oscura de la playa la obligaron a desvestirse y la violaron.

Estaban hasta las uñas

El olfato de un perro detector de narcóticos permitió descubrir más de 11 kilos de cocaína que estaban escondidos en envases de esmalte para uñas. Según fuentes de la Gendarmería Nacional, personal del Escuadrón 52 "Tartagal" realizaba tareas de control en la ruta nacional 34, cerca de la localidad salteña de Senda Hachada, y detuvo la marcha de un micro proveniente de Salvador Mazza que iba hacia la provincia de Buenos Aires. Al controlar la bodega con la ayuda del perro "Patán", entrenado para la detección de drogas, los agentes descubrieron que se "ocultaban 211 frascos de esmalte para uñas cargados con cocaína".

Preventiva por Barrenechea

La Cámara de San Isidro confirmó la preventiva del adolescente apodado Chirola y otro cómplice mayor de edad, acusados del crimen del ingeniero Ricardo Barrenechea, ocurrido en octubre en Acassuso. La medida fue adoptada por la sala I del tribunal contra el menor de edad identificado como B. G. B. y contra Daniel Danese. No obstante, la defensa de B pretendió que se declarara nulo ese trámite porque, a su entender, no había en la ronda jóvenes parecidos a su asistido, que tiene "claritos" en el pelo, pero el pedido fue rechazado.

MIERCOLES 4 DE FEBRERO DE 2009 / PAGINA|12

Por rehabilitar a un obispo negacionista del Holocausto

Merkel ataca al Vaticano

La canciller alemana acusó al papa Ratzinger de dar la impresión de que negar el Holocausto es algo "permitido", tras la decisión de éste de rehabilitar al religioso Richard Williamson, un negacionista confeso.

Por Tony Paterson *
Desde Berlín

El idilio de Alemania con el papa Joseph Ratzinger, oriundo de la región germana de Baviera, pareció llegar a su fin ayer, luego de que la canciller Angela Merkel acusara al Pontífice de dar la impresión de que negar el Holocausto es algo "permitido", tras la decisión de éste de rehabilitar al obispo inglés Richard Williamson, un negacionista confeso.

La valiente decisión de Merkel de involucrarse en medio de la creciente tensión entre el Vaticano y distintos líderes mundiales de la comunidad judía sucedió apenas una semana después de que el ahora rehabilitado obispo Williamson declarara en una entrevista con la televisión sueca que "ni un solo judío murió en cámaras de gas". Frente a ello, la canciller conservadora de Alemania tomó la palabra: "Si bien no acostumbro a opinar sobre asuntos de la Iglesia, tengo la sensación de que esto es más bien una cuestión de principios, ya que dar la impresión de que se puede negar el Holocausto es inaceptable". Merkel solicitó al Papa dejar "absolutamente en claro" que no es posible negar la Shoá, además de solicitarle que encare de inmediato una recomposición del vínculo con el pueblo judío.

Por su parte, la Santa Sede no tardó en responder. Apenas horas después de las palabras de la canciller, Federico Lombardi, vocero vaticano, declaró que la postura del Papa al respecto "no podría ser más clara".

EFE



Otros tiempos juntaron a la canciller Angela Merkel *(der.)* y el Papa alemán, Joseph Ratzinger.

Mientras, la especulación creció en torno de la idea de que la decisión de Merkel de criticar en público al Pontífice no sería más que un reflejo de un creciente malestar dentro de la Iglesia alemana para con Ratzinger. El hecho de que ayer mismo el cardenal de Mainz, Karl Lehmann, calificara la decisión del Papa alemán como una "catástrofe" parece abonar dicha teoría.

El obispo Williamson –un graduado de la Universidad de Cambridge de 68 años– hizo los polémicos comentarios 15 días atrás en un reportaje televisado. Ahora fue perdonado como parte de una movida del Vaticano de dar marcha atrás con la excomunión de cuatro obispos lefebvristas ordenados por la ultraconservadora sociedad de San Pío X. La decisión fue interpretada como un claro signo del corrimiento a la derecha que viene sucediendo en la Santa Sede.

En Alemania, las reacciones frente a los dichos de Ratzinger han sido una mezcla de consternación, ira y desilusión. En marcado contraste con el entusiasmo con el que el actual Papa y ex miembro de las juventudes hitlerianas fue recibido hace cuatro años, el semanario alemán *Der Spiegel* dedicó esta semana su tapa a ilustrar la situación: debajo de una foto de Ratzinger, en letras de molde, pudo leerse: "Papa alemán avergüenza a la Iglesia Católica".

Por si fuera poco, a esto debe sumarse la reciente decisión del Sumo Pontífice de promover a Gerhard Wagner, cura austríaco, al cargo de obispo auxiliar de Linz. Wagner se hizo famoso hace algunos días diciendo que los libros de Harry Potter eran "satánicos", y que el huracán Katrina en Estados Unidos había sido "un castigo divino". Esta decisión empeoró aun más la relación entre Roma y la Iglesia austríaca.

Fuentes vaticanas citadas por *Der Spiegel* sugirieron que el Papa estaría rodeado de "lacayos" que le ocultan el impacto que tienen sus decisiones en los medios. "Benedicto XVI está tan aislado del mundo que no tiene la menor idea acerca de cómo son recibidas sus acciones", sostuvo Hans King, teólogo cristiano.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

El ex gobernador

Liberan

Página|12 En Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

Colombia celebró. Se cumplieron los cálculos para la libertad del ex gobernador Alan Jara. A las dos de la tarde de ayer, el ex rehén de las FARC bajó del helicóptero brasileño que lo sacó de la selva. Abrazó a su hijo, besó a su esposa y alzó los brazos en señal de júbilo. Sonreía de oreja a oreja. Tras él descendieron los integrantes de la misión humanitaria a quienes la guerrilla confió su liberación, a pesar de las tensiones vividas el domingo pasado en la entrega de cuatro uniformados secuestrados. Con Jara llegaron, además, impactantes testimonios acerca de la vida en cautiverio y de los prisioneros que quedaron, sus particulares apreciaciones de la guerra colombiana y sus declaraciones sobre el presidente Uribe, quien, según dijo, "no hizo nada por la libertad de nosotros".

Pasadas las ocho de la mañana, el helicóptero de Brasil con la parlamentaria Piedad Córdoba a bordo, junto a los miembros del Comité Internacional de la Cruz Roja y la tripulación brasileña, emprendió vuelo desde el aeropuerto de Villavicencio. Los medios no pudieron registrar la salida pues el gobierno lo impidió. El comisionado de Paz, Luis Carlos Restrepo, ordenó restringir su ingreso a las pistas. Todos, sin embargo, celebraron que tras el retraso en el arranque del operativo, previsto para el lunes, por fin salieron en búsqueda de Jara.

La mañana transcurrió en silencio. En algún punto de la selva de la provincia del Guaviare la misión buscaba las coordenadas. "En un momento dado pensé que no iban a estar", contó Piedad Córdoba, la única que conocía la clave para acercar a la guerrilla. "Cali tres, Cali tres, aquí Cali", repetía hasta que apareció el grupo de rebeldes. "Desciendo del helicóptero y veo sólo guerrilleros. Miro a la izquierda y lo veo (a Jara) rodeado de campesinos", narró Piedad a su regreso a la ciudad de Villavicencio. "Gracias por la libertad", fue lo primero que le dijo el rehén. Misión y liberado estuvieron en aquel lugar por tres horas. Su salud estaba bien y un problema de visión que lo acompaña hace meses lo abandonó por las últimas horas. Antes de separarse, el comandante insurgente, a quien Jara llama "comandante libertad", le regaló al secuestrado una cámara fotográfica. Como no se permitió la llegada de periodistas, el jefe guerrillero ordenó traer algunas cámaras para registrar el momento y una de ésas resultó en el morral que Jara cargaba a su espalda al descender del helicóptero.

Más tarde, Jara contaría cómo es que el grupo armado puede conseguir lo que se le ocurra en cualquier punto de la selva. "Tienen una red de abastecimiento envidiable." El político tuvo que caminar más de siete semanas consecutivas por la espesura de la jungla. El 18 de diciembre le dieron la orden de separarse del grupo de militares y policías prisioneros, algunos, por más de diez años. Entonces, Jara salió del

Alan Jara criticó a sus captores y también al presidente Uribe

a otro rehén de las FARC colombianas

Un operativo lleno de suspenso terminó con final feliz y todo Colombia festejó. Tras ser liberado, el ex rehén dijo que Uribe "no hizo nada por nuestra liberación" y que muchos jóvenes se van a la guerrilla por falta de oportunidades.

AFP



Jara se abraza con un familiar al pie del helicóptero tras ser liberado.

campamento con más de cuarenta grados de fiebre. "Yo salí sin saber siquiera para dónde iba. Después de muchas horas de caminata y navegación me entero de que es el viaje hacia la libertad", comentó. Por más de siete semanas, el político estuvo en la marcha que lo condujo de nuevo a su departamento de origen, el Meta (centroriente), donde fue secuestrado y donde era gobernador al momento de su secuestro en julio de 2001. En el recorrido "pude vivir la vida cotidiana de la guerrilla", ya no en un "campamento aislado", y lo que vio le permitió decir, en la extensa rueda de prensa que ofreció tras su liberación, que "las FARC no están derrotadas. Para nada. Allá en el monte hay muchos (combatientes), la mayoría jóvenes".

Visiblemente feliz y emocionado, el político respondió preguntas de periodistas regionales, nacionales y del mundo, y decidió quedarse a pesar de que amigos y familiares le recomendaron descansar. "Ya he descansado mucho", afirmó en el Club Meta, adonde fue llevado después de su arribo al aeropuerto y su reencuentro con la familia y la organización Colombianos por la Paz a la que, anunció, piensa unirse para buscar un intercambio humanitario. "No veo una salida distinta a la negociada", confesó.

Sus palabras fluidas, cargadas de humor y una clara postura política, fueron transmitidas por televisión durante las casi tres horas que tomó la rueda de prensa. Alan aplazó su chequeo médico y su encuentro íntimo con la familia para hablar con los periodistas. Esta vez no había presencia del Presidente, militares o ministros haciéndole preguntas. Veinte pantallas gigantes en las principales ciudades del país proyectaban el cautivador testimonio del recién liberado. Sus críticas a la guerrilla y el gobierno colombiano mantuvieron concentrada la atención del país, que lo seguía también por las emisoras. Empezó por agradecer a Piedad Córdoba, a la ONG que pidió su liberación, y habló de sus compañeros aún en cautiverio. Contó que dos de ellos están encadenados del cuello, día y noche, desde hace dos años. Con las FARC dijo "no compartir jamás que una causa o un ideal sean razón para recurrir a la violencia, a privar de la libertad a nadie, en nuestro caso, a civiles que no teníamos otra opción distinta a acompañarlos (...) No es así que se logra un cambio en este país".

El ex cautivo también habló de las causas profundas que generaron el foco guerrillero. "Cuando a un joven se le cierra el mundo, no tiene modo de ganarse la vida ni de estudiar ni de nada. Entonces se va para la guerrilla. Hay que cerrarle el camino a esa falta de oportunidades."

Lula, mucho más popular

En plena crisis mundial, los brasileños ven con muy buenos ojos al presidente estadounidense, Barack Obama, y a su propio mandatario, Luiz Inácio Lula da Silva, quien superó todos los records de popularidad, revela una encuesta del instituto Sensus divulgada ayer. "El 76,6 por ciento de los brasileños cree que la presidencia de Obama será positiva para el mundo, y 72,8 por ciento que lo será para Brasil", señala la tradicional encuesta encomendada por la Confederación Nacional del Transporte. Y el presidente brasileño superó todas las marcas históricas de popularidad en la misma encuesta, con 84 por ciento, incluso por encima de cuando asumió el poder en enero de 2003 (con 83,6 de popularidad). Su gobierno también continúa en alza, con una popularidad histórica de 72,5%. La creciente popularidad de Lula, que está en la mitad de su segundo mandato, había sido atribuida hasta ahora especialmente a sus programas sociales y al crecimiento económico en el país.

Opinión Por Raúl Zibechi *

Los ciclos de los movimientos sociales

Los foros sociales mundiales, regionales y nacionales nacieron en un período de ascenso de las luchas sociales contra la primera fase del modelo neoliberal, como forma de establecer relaciones no jerárquicas ni centralizadas entre los más diversos movimientos del mundo. En buena medida sus éxitos se debieron a que, a diferencia de los movimientos antisistémicos del período anterior, no reprodujeron algunos de sus errores y afirmaron su autonomía de los partidos de izquierda y de los gobiernos progresistas, aunque mantengan fluidas relaciones con ellos.

Naturalmente, luego del ascenso vino el declive de la actividad pública de los movimientos, que se enfrentaron con escenarios políticos mucho más complejos en los que no siempre acertaron a ubicarse. En poco tiempo dejaron de ocupar, como en la década anterior, un lugar central en el tablero político. La llegada a los gobiernos de una camada de fuerzas y presidentes progresistas y de izquierda, gracias a la oleada de movilizaciones y resistencias que deslegitimaron el modelo neoliberal, contribuyó a desplazarlos del lugar que habían jugado en los '90. Como se señaló repetidamente en el reciente Foro Social Mundial en Belém, el papel de los movimientos fue y seguirá siendo relevante desde el punto de vista del cambio social, pese a que una buena parte de ellos hayan sido cooptados. Sin embargo, sería poco responsable culpar de ello sólo a una de las partes, ya que en el seno de los movimientos las tendencias a la subordinación han desplazado, en no pocos casos, las tendencias a la autonomía. Este debería ser uno de los ejes de los debates en el período actual.

El problema mayor que atraviesa el continente está, sin embargo, en otro lugar. Sería demasiado simplista asegurar que el neoliberalismo es cosa del pasado por el solo hecho de que el aparato estatal sea gestionado por fuerzas que enarbolan un discurso antineoliberal. El modelo inspirado en el Consenso de Washington, pese a la profunda crisis en curso y a la erosión de su credibilidad, está lejos de haber desaparecido. Luego de una primera fase anclada en las privatizaciones, la apertura de las economías y un conjunto de desregulaciones que redundaron en un debilitamiento del Estado, fue creciendo hasta hacerse hegemónica una segunda fase basada en la minería a cielo abierto, los monocultivos de soja y caña de azúcar para biocombustibles y el complejo forestación-celulosa.

Este tipo de emprendimientos muestra la hegemonía del capital financiero en el control de los recursos y bienes comunes, de tal magnitud que están rediseñando de arriba abajo las economías sudamericanas. Mientras la primera fase del modelo fue piloteada por gobiernos conservadores como los de Fernando Henrique Cardoso y Carlos Menem, esta segunda fase la comandan los gobiernos progresistas, lo que induce a confusión a numerosos analistas que se focalizan en el discurso de los gobernantes. Pero los movimientos no se han dejado seducir por los argumentos que hablan de un "posneoliberalismo". El MST de Brasil asegura una y otra vez que el agronegocio creció como nunca bajo el gobierno de Lula, desplazando a la agricultura familiar y expandiendo la frontera agrícola al punto de poner en peligro la sobrevivencia de la Amazonia.

En segundo lugar, se suelen omitir las contradicciones existentes aquí y ahora entre los gobiernos progresistas y los movimientos sociales. Por debajo del discurso de Rafael Correa, en Ecuador se despliega una durísima batalla de los movimientos indígenas contra la minería a cielo abierto apoyada con entusiasmo por los mismos que hablan de "socialismo del siglo XXI". La huelga y movilización del 20 de enero para impedir la aprobación de la Ley Minera se saldó con decenas de heridos y detenidos en el marco de una represión no muy diferente de la que ejercían gobiernos anteriores. La compacta defensa de Correa de una actividad como la minera, que es punta de lanza del neoliberalismo actual, pone en negro sobre blanco los límites del progresismo de la región.

La debilidad por la que atraviesan los movimientos no permite concluir que ahora sean los gobiernos la punta de lanza contra el neoliberalismo o los hacedores del cambio social. Es cierto que el progresismo ha reforzado el papel del Estado en la economía, frenó las privatizaciones cuando ya queda poco por privatizar, promueve políticas sociales más ambiciosas y busca regular algunos aspectos de la actividad económica. Pero en modo alguno puede decirse que se esté procesando una ruptura con el modelo, quizá con la excepción de Bolivia. Pese a estos cambios, la "acumulación por desposesión", que es el núcleo del neoliberalismo, sigue intacta como lo demuestran la creciente concentración de riqueza y la depredación del medio ambiente. Será imposible salir del modelo sin mediar una profunda crisis política, ya que las fuerzas interesadas en mantenerlo han acumulado mucho poder material y mediático y cuentan con amplios apoyos sociales que abarcan capas nada despreciables de los asalariados.

En los períodos de repliegue de la movilización social suelen tejerse en la sombra los lazos de las futuras acciones que conformarán nuevos ciclos de lucha. Así sucedió en los oscuros primeros años de la década de 1990, y es muy probable que ahora esté sucediendo algo similar. Cuando la acción social vuelva a desplegarse con todo su vigor, serán los gobernantes progresistas los que deberán tomar su lugar de un lado u otro de las barricadas. Porque en el próximo ciclo de luchas serán, en buena medida, el blanco de la actividad de los movimientos sociales.

* Periodista uruguayo.

Coronó los festejos por los treinta años de la revolución iraní

Irán puso en órbita su satélite

En un hecho que inquieta a las potencias de Occidente, el gobierno de Teherán lanzó un satélite de fabricación propia. El país del Golfo sostuvo que éste se diseñó para ser aplicado en los campos de la investigación y las telecomunicaciones.

Irán anunció ayer que puso en órbita su primer satélite de fabricación propia, sembrando preocupación entre las potencias mundiales aún inquietas por las posibilidades de actividades nucleares de Teherán. El lanzamiento se realizó en momentos en que Irán hace oídos sordos a los pedidos del Consejo de Seguridad de detener todo tipo de actividad que pueda conducir al enriquecimiento de uranio. La fecha elegida fue altamente simbólica, dado que coronó los festejos por los 30 años de la revolución iraní.

La televisión estatal cubrió el evento. De noche y desde una localidad que fue mantenida en secreto, millones de iraníes presenciaron el lanzamiento del satélite OMID (significa esperanza en lengua farsi). Al mismo tiempo y desde algún otro lugar, la mitad de la pantalla mostraba al presidente Mahmud Ahmadinejad, rodeado de miembros del gobierno, invocando plegarias a medida que el conteo final avanzaba. "Querida nación iraní, tus hijos han colocado su primer satélite en órbita", se le escuchó rezar. "Con la ayuda de Dios y su deseo de justicia y paz, la presencia oficial de la República Islámica se registró en el espacio", agregó.

El lanzamiento ya provocó una escalada internacional en las tensiones que enfrentan a Teherán con muchas potencias mundiales a propósito de sus ambiciones nucleares. Analistas estadounidenses señalaron que el hecho producía preocupación en el mundo, al tiempo que sucedía en el peor momento, remarcando el mensaje conciliatorio con el que la nueva administración de Barack Obama asumió hace semanas. "Muchos en altas esferas del gobierno podrían verlo como una provocación", advirtió Bill Rammell, vocero del Departamento de Estado. "Ello no hace más que evidenciar por qué nos preocupan tanto las intenciones iraníes", agregó Rammell.

AFP



Según Irán, el satélite no será usado con objetivos militares.

Por su parte, desde la cancillería francesa también se mostraron inquietos por el asunto. "Nos preocupa el desarrollo de capacidades que podrían ser utilizadas en el terreno balístico", señaló Bernard Kouchner, jefe de la diplomacia francesa. Funcionarios de Estados Unidos, Rusia, China, Alemania, Gran Bretaña y Francia se reunieron ayer a propósito del programa balístico y nuclear de Corea del Norte. Sin embargo, fuentes diplomáticas dejaron trascender que la cuestión iraní se puso sobre la mesa.

> "Nos preocupa el desarrollo de capacidades que podrían ser utilizadas en el terreno balístico", señaló Bernard Kouchner.

Frente a las diferentes reacciones suscitadas alrededor del mundo, Irán sostuvo que su satélite se diseñó exclusivamente para ser aplicado en los campos de la investigación y las telecomunicaciones. "Son puras habladurías", sostuvo Ahmadinejad al ser consultado sobre los posibles fines militares del programa.

En esta línea, no son pocos los analistas que opinaron que la puesta en órbita del satélite no implicó en sí misma una gran conquista tecnológica, señalando que muchos otros países ya mostraron tener dicha capacidad, entre ellos algunos de Sudamérica. Por lo tanto, sostienen, el acontecimiento podría tener más que ver con un orgullo típicamente nacionalista del régimen que trata de desplegar un espectáculo para impresionar a los iraníes, algo que, señalan, forma parte del folclore habitual de cada aniversario.

Pero otras voces se sumaron al debate acerca de las capacidades nucleares iraníes desde otra perspectiva. "Esto no es más que una consecuencia lógica del programa espacial y satelital iraní, y por lo tanto perfectamente esperable si se utiliza con fines civiles", explicó Andrew Brookes, del Instituto Internacional de Estudios Estratégicos de Londres. "El punto es que yo al menos no creo que vayan a tomarse toda esta molestia sólo para hacer oír la voz del ayatola Khamenei por televisión satelital", advirtió el académico. "Eventualmente, podrían colocar sistemas de vigilancia espacial sobre el espacio aéreo de países que puedan serles hostiles. Y ello, estimo, preocuparía a mucha gente, no solamente a los israelíes", lanzó Brookes.

La jefa de la diplomacia también habló de Medio Oriente

Hillary amenazó a Irán con sanciones

Hillary Clinton amenazó a Irán con represalias si no respeta las resoluciones de la ONU dejando de enriquecer uranio. "Si Irán no cumple con el mandato del Consejo de Seguridad de las ONU y la AIEA (Agencia Internacional de Energía Atómica), habrá consecuencias", advirtió la jefa de la diplomacia de Estados Unidos.

Clinton se refería a las resoluciones tomadas por el Consejo de Seguridad y la AIEA para detener las actividades nucleares de Teherán. Cuando la secretaria de Estado recibió al ministro de Relaciones Exteriores alemán, Frank Walter Steinmeier, para conversar sobre el asunto, añadió que su país y Alemania debían cooperar para lograr que Irán cumpla con sus obligaciones internacionales. Occidente sospecha que el país persa está construyendo una bomba atómica y teme que la tecnología utilizada en construir un cohete espacial pueda ser utilizada en el desarrollo de misiles nucleares. Irán lo niega.

La secretaria de Estado también envió un mensaje a las partes en conflicto en Medio Oriente. "Estados Unidos quiere ayudar al establecimiento de un Estado palestino viable en Cisjordania y en Gaza", dijo Clinton, llamando a Hamas a poner fin a sus disparos de misiles sobre Israel. Hillary venía de reunirse con el emisario especial para la región, George Mitchell.

Ante una tregua que no se cumple, la ex primera dama no obstante tuvo palabras de optimismo. "Pretendemos trabajar con todas las partes para ayudarlos a progresar hacia un acuerdo negociado que ponga fin al conflicto entre Israel y los palestinos, que cree un Estado independiente y viable en Cisjordania y en Gaza y que lleve a Israel la seguridad que busca", declaró Clinton en una rueda de prensa improvisada, junto a Mitchell. Clinton dijo que Estados Unidos está comprometido a trabajar para lograr la paz en Medio Oriente "tan duro y durante tanto tiempo como sea necesario" y a "trabajar con todos los que den prueba de buena fe".



Hillary Clinton, secretaria de Estado.

Consultada sobre la posibilidad de dialogar con el movimiento radical palestino Hamas, Clinton advirtió que Washington "tiene una política muy clara al respecto". Recordó que Hamas debe renunciar a la violencia, reconocer la existencia de Israel y respetar los acuerdos del pasado entre Israel y los palestinos, como lo exige el Cuarteto para Medio Oriente (EE.UU., UE, Rusia y ONU).

El ex presidente

Indulto

Por David Brooks *
Desde Nueva York

¿La absolución a perpetuidad? Resulta que uno de los últimos actos de George W. Bush como presidente fue emitir una orden sin precedentes en este país: una especie de indulto a perpetuidad para sus más cercanos asesores en la Casa Blanca y, en consecuencia, para él también.

Cuatro días antes del fin de su mandato, el 16 de enero, el abogado de la Casa Blanca envió cartas a Karl Rove, asesor y estratega más cercano a Bush; a su jefe de equipo, Josh Bolten; y a la ex abogada de la Casa Blanca Harriet Miers, con instrucciones de negarse a cumplir las solicitudes del Congreso para comparecer sobre el asunto del manejo político de la contratación de fiscales federales, escándalo que obligó a la renuncia del procurador general Alberto Gonzales, reportó la revista *Newsweek*.

Las cartas informan a sus colegas que el presidente les instruye a negarse a cooperar con las investigaciones del Congreso en torno de alegatos de conducta ilícita durante su gobierno. "Anticipamos que uno o más comités del Congreso de Estados Unidos podrían intentar una vez más llamar a comparecer al señor Rove, obtener testimonios o documentos sobre el tema de los fiscales federales. Favor de informar al señor Rove... que el presidente mantiene la orden de no otorgar información (sea en forma de testimonio o documentos) al Congreso sobre este tema", dice la carta enviada a Rove y a los otros dos, por Fred Fielding, el abogado de la Casa Blanca de Bush, reveló *Newsweek*.

Según expertos legales, estas cartas equivalen a una especie de indulto perpetuo. Durante su presidencia, Bush argumentó que sus asesores no estaban obligados por ley a presentar testimonio sobre la toma de decisiones o discusiones privadas con él en la Casa Blanca. Se

Opinión

Complacer al

¿Debemos los europeos acoger a prisioneros de Guantánamo en nuestros países para facilitar el cierre de esa prisión de la vergüenza? La cuestión apareció el pasado día 26 sobre la mesa de trabajo de la Unión Europea. Esa mañana, los ministros de Asuntos Exteriores de sus 27 miembros se enfrentaron al primer problema político planteado por Obama a sus aliados de ese lado del charco: "A ver, ¿quién echa una mano para sacar a los presos sin cargos de Guantánamo?".

Washington todavía no ha presentado a Bruselas una petición formal de colaboración. Pero han realizado consultas bilaterales con distintos gobiernos europeos y el asunto se ha convertido en un secreto a voces: se trata de que varias naciones acojan a unos 60 prisioneros que no pueden ser

invocó un "privilegio ejecutivo" eterno al ordenar a sus asesores que no declaren

encubierto de Bush para su equipo

Al menos cuatro asesores cercanos, incluyendo a Carl Rove, recibieron una carta del equipo legal de Bush cuatro días antes del cambio de mando. El ahora ex presidente extendió un privilegio que hasta ahora duraba hasta el fin de su mandato.

AFP



Bush junto a Carl Rove *(der.)* durante su presidencia. Antes de irse, le ordenó a su asesor no testificar en el Congreso.

afirmaba que sin ese "privilegio ejecutivo", el cual excluye divulgar el contenido de esos intercambios, no podrían realizarse intercambios francos entre el equipo presidencial.

Por lo tanto, la Casa Blanca de Bush insistió en que Rove y los otros asesores gozaban de "inmunidad absoluta" frente a las investigaciones del Congreso sobre estos asuntos.

Pero el poder que desea ejercer el ex presidente va más allá, lo que implica es que cualquiera de sus colaboradores más cercanos estaría exento de toda investigación legal, incluso de índole criminal, para siempre. Anteriormente se ha declarado el "privilegio ejecutivo" sólo cuando un presidente está en funciones.

Muchos observadores pronosticaban que Bush, en sus últimas horas en la presidencia, otorgaría indultos y otras protecciones legales a sus asesores y colaboradores más cercanos, entre ellos el vicepresidente Dick Cheney; su ex secretario de Defensa Donald Rumsfeld y asesores como el propio Rove. Cuando no otorgó un indulto presidencial a Lewis Scooter Libby, brazo derecho de Cheney (después de ser condenado por obstrucción de justicia en el caso de la divulgación de la identidad de una agente clandestina de la CIA, así como una retribución política a críticos del presidente), hasta el propio Cheney lo criticó, y otros se quedaron sorprendidos de que Bush abandonara Washington sin proteger a sus cómplices.

Aparentemente menospreciaron al ahora ex presidente. Además, aún no se sabe si esta carta fue enviada también a otros colaboradores y hasta a integrantes de su gabinete.

Esta afirmación de un "privilegio ejecutivo" infinito, que evita que los colaboradores de un presidente divulguen ante el Congreso sus actividades e intercambios dentro de la Casa Blanca, será ahora sujeto a una batalla legal donde no sólo los tribunales y el Congreso participarán sino, también, el nuevo presidente Barack Obama, cuyo equipo legal tendrá que definir su posición sobre el asunto.

> Bush argumentó que sus asesores no estaban obligados a testificar sobre discusiones privadas en la Casa Blanca.

Por el momento, este tema contribuyó a otra demora más en los esfuerzos del Congreso de obligar a Rove a testificar sobre el manejo político del despido y la contratación de fiscales federales. Rove ya estaba citado para presentarse hoy ante el Comité Judicial de la Cámara de Representantes, pero la sesión fue postergada hasta el 23 de febrero.

✱ De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

Por Vicente Romero

emperador

enviados a sus países de origen porque sus vidas correrían peligro. Detenidos que en su mayoría fueron comprados a señores de la guerra o grupos paramilitares a cinco mil dólares por cabeza, contra quienes no se ha logrado concretar acusación alguna, y que hasta ahora no han sido liberados simplemente porque la administración Bush no sabía qué hacer con ellos.

Europa no ha puesto buena cara, pero acabará ayudando a Obama. Javier Solana –ese "responsable de la política exterior de la UE" carente de responsabilidades concretas– por una vez puso el dedo en la llaga al declarar que se trata de "un problema de los Estados Unidos, y son ellos quienes tienen que resolverlo". El gobierno checo, presidido por un euroescéptico duro, prefiere que cada país perfile su propia posición. Holanda y Austria se niegan de plano. Alemania duda. Gran Bretaña, Francia, Finlandia y otros quieren complacer al nuevo emperador. España, más allá de las buenas palabras, se muestra reticente e insiste en aguardar los movimientos de la administración y la Justicia norteamericanas.

Cierto es que la inmensa mayoría de los presos de Guantánamo que han recuperado la libertad no han causado problema alguno. (A través de la ONG angloamericana Reprieve, tuve ocasión de conocer a algunos y de entrevistar a Tarek Derghoul, ciudadano británico que fue secuestrado en Pakistán.) Pero acogerlos plantea numerosos problemas: ¿se puede limitar su libertad de movimientos? ¿Se puede impedir que denuncien ante los Tribunales de Justicia los atropellos que han sufrido?

¿Deben las naciones europeas asumir responsabilidades ajenas? Si los prisioneros de Guantánamo pueden quedar en libertad en algunos rincones de Finlandia, de Italia o de España... ¿por qué no pueden hacerlo en tierras de Oregón, de Ohio o de Nevada? Europa debería exigir a la administración Obama que empezara por efectuar un cambio radical e inmediato en las inhumanas condiciones de encarcelamiento en Guantánamo –lo que aún no se ha producido, ni siquiera insinuado– y que acabase indemnizando a quienes ha secuestrado y torturado durante años sin disponer de pruebas para acusarlos de delito alguno. Pero Europa no puede hacerlo, porque muchos miembros de la Unión están pringados de complicidad en detenciones ilegales y en vuelos secretos de la CIA que trasladaron a secuestrados; de algunos incluso se sospecha que albergaron centros secretos de detención ilegal.

Renunciaron por evasión impositiva

Dos bajas para Obama

El tema impositivo hizo estragos ayer en Washington cuando dos candidatos de Barack Obama a ocupar puestos clave tuvieron que renunciar al comprobárseles irregularidades con el fisco. Tom Daschle, candidato a ocupar la cartera de Salud, y Nancy Killefer, quien iba a supervisar la ejecución de las cuentas federales, dieron un paso al costado aun antes de asumir. "Acepto las renuncias muy a mi pesar. Ahora hay que seguir adelante y concentrarse en crear empleos para los norteamericanos", declaró el mandatario estadounidense.

Daschle retiró ayer su candidatura después de que se conociera que había dejado de pagar más de 128 mil dólares en impuestos. Llegó hasta su audiencia de confirmación en el Senado, pero de ahí no pasó. "Necesitamos que la mejor cobertura médica en Estados Unidos esté al alcance de todos. No quiero que mis problemas impositivos distraigan el foco de lo verdaderamente importante", se excusó el ahora ex candidato. Obama propuso a Nancy Killefer hace menos de un mes en una conferencia de prensa. En ese momento, el presidente estadounidense precisó que Killefer, una consultora en administración de empresas, se desempeñaría como jefa de Cumplimiento de Objetivos en la Casa Blanca, un cargo creado por la nueva administración que tiene como misión supervisar la eficiencia en la asignación presupuestaria. Sin embargo, la candidata se bajó antes de largar, no sin antes enviar una carta a la Casa Blanca. "Mis problemas de impuestos podrían servir de distracción e impedir que el gobierno se centre como debe en los graves problemas económicos que afronta el país", explicó la consultora.

Estas dos renuncias suceden luego del escándalo desatado al momento de la nominación de Tim Geithner como secretario del Tesoro, quien tuvo que devolver al fisco más de 40 mil dólares en impuestos atrasados de su etapa en el FMI. A Geithner sí lo confirmaron.

2

Los millones de dólares que San Lorenzo pagará a Arsenal por el pase del volante Alejandro "Papu" Gómez. "Tengo mucho hambre de gloria. Ojalá cumplamos el sueño de ganar la Copa Libertadores", declaró el jugador.

Tévez tiene una opción

El atacante argentino Carlos Tévez podría pasar a Real Madrid en junio próximo, tras la negativa de Manchester United de hacer efectiva su opción de compra, tasada en 27 millones de euros y que expiró el 31 de enero. Por ese motivo, Tévez estará en Manchester United hasta junio próximo y luego se pondrá "a tiro" de Real Madrid, ya que el fondo de inversión MSI, propietario de su pase, ya habría alcanzado un acuerdo verbal con el ex presidente Ramón Calderón.

Una pieza de museo

El Museo del FC Barcelona ya ha colocado en sus vitrinas la pelota con la que el argentino Lionel Messi marcó el gol 5000 del Barcelona en la historia de la Liga. Messi marcó el histórico gol en El Sardinero, durante el partido de la pasada jornada contra el Racing de Santander (1-2), en el que el argentino consiguió los dos tantos de la victoria azulgrana. Sólo dos equipos de la Liga española han alcanzado los 5000 goles. El club catalán y el Real Madrid, máximo goleador histórico, con 5042 tantos. Atrás aparecen Athletic de Bilbao (4194), Valencia (4010) y Atlético de Madrid (3984).

Problemas para Medel

El volante chileno Gary Medel, pretendido por Independiente, se vio ayer envuelto en un caso policial, cuando una joven de 18 años murió tras precipitarse al vacío desde el noveno piso del departamento que el futbolista tiene en Santiago de Chile, por causas que aún se desconocen. El jugador de la Universidad Católica, de 21 años, que está en la mira de Independiente y también fue pretendido por San Lorenzo, debió declarar durante tres horas ante los carabineros y luego quedó en libertad.

El goleador Andrés Silvera habló de su situación en San Lorenzo

"No tengo problemas con nadie"

El delantero del equipo de Miguel Russo explicó su ausencia en el entrenamiento del lunes y luego se refirió a la relación que tiene con el cuerpo técnico del club y los dirigentes y habló de los rumores sobre su desvinculación.



DyN

Andrés Silvera atraviesa un momento crítico, pero da la cara.

El delantero de San Lorenzo Andrés Silvera salió a explicar ayer su situación con el club, luego de que su faltazo a la práctica del lunes por "cuestiones médicas" levantara polvareda. "Parece que no puedo enfermarme. No le hago caso a las cosas que dicen. Hay gente que sabe que estuve enfermo", declaró el goleador al término del entrenamiento que el plantel dirigido por Miguel Angel Russo realizó en el Nuevo Gasómetro con vistas al debut del próximo viernes ante Tigre, por la primera fecha del torneo Clausura de Primera División.

El faltazo de Silvera a la práctica del lunes despertó dudas acerca de su continuidad en el club. Pero ayer, el jugador se dio el gusto de hablar con la prensa para dejar en claro su posición y explicar las razones de su ausencia en aquel entrenamiento. "Supongo que las dudas vendrán de las dos partes, del cuerpo técnico y de los dirigentes. A mí me llamó la gente de Turquía y le dije directamente que no, porque quiero estar seis meses acá. Ahora, si ellos quieren que sea así como estamos ahora, con dudas o rumores, veremos qué solución le encontramos", manifestó el delantero. Luego agregó: "Que se me acerquen para hablar. Yo no tengo problemas con nadie, ni con el cuerpo técnico, dirigentes o compañeros".

Sin embargo, Silvera admitió que la situación no lo sorprendió. "Creo que me la veía venir, tanto yo como otro de los chicos de adentro. Igual estoy muy tranquilo, porque siempre trato de hacer lo mejor para todos. Siempre me brindé al máximo, he jugado partidos infiltrado y con fiebre, pero eso no lo dicen", remarcó.

Con respecto a la posibilidad de dejar el club ante una oferta, el delantero remarcó: "Si me llaman de otro club lo pensaría. Se me acercó gente de Vélez, pero le dije que no porque pienso que voy a tener chances de jugar en los dos torneos".

También se refirió a la situación existente en el grupo: "La relación del grupo es buena. En su momento tuvo altas y bajas. Ahora está firme, contento, lo demostramos en los últimos partidos del torneo anterior. No hay ningún quilombo. Cuando hubo yo salté y lo dije", señaló. Y agregó: "Con el técnico hay diálogo, con algunos jugadores más y con otros menos. Yo estoy entre los que no hablan mucho con él. Esperemos a mañana *(por hoy)* para ver si tiene algo para decirme. Que me llame, que me convoque en el vestuario y listo".

Por su parte, el presidente del club, Rafael Savino, afirmó: "Siempre se lo tuvo en cuenta a Silvera. Hubo un ofrecimiento que a él no lo convenció y por eso no se hizo la transferencia. Nosotros acompañamos la forma de conducir de Miguel Russo, tanto yo como el resto de la comisión directiva. Si surge un inconveniente se arregla de puertas para adentro. Pero no hay ninguna dificultad con ningún jugador", enfatizó.

Arranca el torneo con lo mejor

Boca no tiene misterios

Con Juan Román Riquelme y Sebastián Battaglia en buen estado, Hugo Ibarra listo para volver a la competencia y la tranquilidad de saber que podrá contar con los jugadores de seleccionados extranjeros, la formación de Boca para el comienzo del torneo Clausura casi no tiene ninguna duda.

Por segundo día consecutivo, Riquelme trabajó a la par de la mayor parte de sus compañeros, sin evidenciar complicaciones por la contractura que había acusado la semana anterior, por lo que puede asegurarse que tendrá, en Jujuy, sus primeros minutos de juego en lo que va del año.

Otro que hará su debut en 2009 es Ibarra, quien había sufrido un desgarro en el comienzo de la pretemporada, por lo que no pudo ser incluido en ninguno de los partidos del verano.

En cuanto a Battaglia, si bien cumplió con una sesión especial de gimnasio, se halla recuperado del dolor en la rodilla que sufriera cuando Boca jugó con River en Mar del Plata, el único encuentro del que tomó parte y en el cual fue expulsado durante el primer tiempo.

De no mediar sorpresas, los que saldrán al campo de Gimnasia y Esgrima de Jujuy son: Roberto Abbondanzieri; Ibarra, Julio Cáceres, Juan Forlín, Claudio Morel Rodríguez; Fabián Vargas, Battaglia, Nicolás Gaitán; Riquelme; Pablo Mouche y Lucas Viatri.

Opinión Por Diego Bonadeo

Escribir y decir mal

Ante la inminencia del comienzo del torneo Clausura 2009, la retahíla de lugares comunes, barbarismos, inexactitudes conceptuales, entre otras intoxicaciones mediáticas, llegarán como casi siempre en los últimos tiempos desde la televisión, la radio y los medios gráficos a sufridos televidentes, oyentes y lectores.

Desde la culturosa gola del relato de Fioravanti en las décadas del cuarenta y el cincuenta, de acuerdo con la cual casi todos los insiders eran "diminutos entrealas" y los fullbacks más o menos recios –onda Pedro Dellacha– casi siempre eran considerados "eficaces cancerberos", pasando por las ensoñaciones del comentarista Guillermo Oscar Tipito que alguna vez lapidó "River retocede para atrás" y otra, en un partido bajo la lluvia, "Boca ante Lanús adolece de magredades posicionales" o las de Alejandro Apo imaginando que "Platense se emociona y se desgüarnece atrás" en un partido contra River, hasta los celebérrimos disparates de José María Muñoz –"llueven papelitos blancos de todos colores"– o las veleidades de payador de Víctor Hugo Morales cuando remedó "A desalambrar" de Daniel Viglietti –"que la tierra es nuestra, tuya y de aquél, de Pedro, María, de Juan y José"– para rematar el relato de un gol de Brindisi para Boca, como tratando de equilibrar sus por entonces –principios de la década del ochenta– habituales coloquios telefónicos con personeros de la Editorial Atlántida afines a la dictadura, dada la condición de cantante y militante de protesta de Viglietti.

Pero por estos tiempos, las nuevas generaciones de comunicadores de fútbol transitan otras barbaridades. El uso y la estupidez han hecho que se diga y escriba permanentemente "entrenó" o "clasificó", omitiendo prolijamente el "se" en los dos casos, que por de reflexivos tratarse debiera inexorablemente anteponerse a los verbos.

Otra de las muchas tonterías están vinculadas con la colonización cultural que viene de los dichos de la NBA. Ya casi nadie dice o escribe "partido", casi todos dicen o escriben "juego". Y "asistencia" ha reemplazado a "pase gol". Falta solamente que al que juega de visitante se le diga que juega "en la carretera".

FUTBOL Fabbiani tenía arreglado su pase a Vélez, pero tiró todo para atrás

El Ogro se plantó por River

En otra declaración de amor hacia el club del cual es hincha y en el que sueña con jugar, el delantero de Newell's se negó a seguir con los pasos acordados para su arribo al club de Liniers. Ahora los de Núñez negocian con los rosarinos.

Sebastián Granata



"Siento la camiseta de River y quiero jugar ahí", sentenció Cristian Fabbiani.

Parecía que, finalmente, la novela del verano había llegado a su fin y que Cristian Fabbiani iba a jugar en Vélez por un año. Pero hasta que no se ponga la firma en el contrato no hay que dar por terminado un pase, y menos si se trata de una situación tan especial como la que vive el grandote delantero. Porque ayer por la mañana, cuando estaba a punto de realizarse la revisación médica, Fabbiani echó todo para atrás. Se negó a seguir adelante con la transferencia, porque su "deseo" es jugar en River. Y por eso ahora habrá que esperar para conocer qué desenlace tendrá esta historia, que parece no tener un capítulo final. Aunque ahora reflotaron las chances del club de Núñez.

Lo sucedido es que el "corazón" le pudo más. Fabbiani llegó temprano al Hospital Italiano, donde se iba a realizar los chequeos correspondientes y luego firmar su contrato, pero en un arranque de sinceridad prefirió no poner la firma para Vélez. "En la sala del hospital hablé con mi representante y le di a entender que siento más la camiseta de River y quiero jugar ahí", contó Fabbiani, quien explicó que no puede hacer algo que no siente. "Mi cabeza y mi corazón me mandaban otra cosa, por eso no me imaginaba con la camiseta de Vélez", dijo el delantero, que volvió a hacer explícito su fanatismo por River, equipo del cual es hincha.

¿La explicación? Luego de dar el ok y de arreglar todo el lunes para abrochar el contrato con Vélez, Fabbiani pensó, y mucho, su situación durante la madrugada del martes, y fue ahí cuando clarificó su futuro.

"Mi cabeza y mi corazón me mandaban otra cosa; por eso no me imaginaba con la camiseta de Vélez."

"No podía dormir", comentó y, tras una extensa charla con su círculo más íntimo, tomó la determinación.

Pero mientras el Ogro daba a conocer la noticia, la bomba cayó más que pesada en el club de Liniers. A tal punto que desde el presidente, Fernando Raffani, hasta el manager, Cristian Bassedas, quien se mostró más moderado, explotaron de bronca. "La actitud del futbolista fue poco profesional e irrespetuosa. Una falta de ética total", respondieron con los tapones de punta desde Vélez mediante un comunicado oficial.

"Tendría que haber dicho de entrada que no y que prefería quedarse en otro lado o que quería jugar en River", sostuvo el máximo mandatario de Vélez, quien ya había anunciado con bombos y platillos que el nuevo refuerzo iba a ser presentado ayer, a las 14, en la sede del club. Pero se tuvieron que quedar con las ganas. Con mucha bronca y resignación.

No obstante, Fabbiani evitó cruzar a la dirigencia al conocer los dichos y el comunicado y aseguró que "es una opinión respetable". Pero remarcó: "No lo hice de mala leche. Me ganó mi corazón, mi sentimiento y mis ganas. Tampoco lo hice por la plata, porque el contrato con Vélez iba a ser uno de los mejores de mi carrera", con el que casi iba a cobrar un 20 por ciento de los 600 mil dólares que iba a pagar el club, por un préstamo de seis meses, extendible por otros seis más.

Y ahí reflotó la chance de River. Porque Rodolfo Cuiña, integrante del Consejo de Fútbol del club, y otros dirigentes viajaron ayer a la tarde a Rosario para intentar llegar a un acuerdo con los dirigentes de Newell's, con quienes por el momento no tienen nada acordado. Ya que, como es de conocimiento público, en Newell's quieren a Santiago Salcedo y el jugador no quiere "sufrir un manoseo", como lo dijo hace algunos días.

Sin embargo, desde Núñez seguirían apostando con todo y tratarían de convencer al delantero paraguayo, y además ofrecerían una cifra mayor de dólares con respecto a la primera oferta que habían hecho. Por eso sólo falta ese acuerdo para que se defina el futuro de Fabbiani. Porque el atacante reconoció ayer que entre River y el Cluj de Rumania, dueño del pase del jugador, está "todo acordado".

Lo cierto es que si el pase no se concreta, Fabbiani quedará los próximos seis meses inactivo. No obstante, el delantero dijo estar dispuesto "a correr el riesgo de quedar seis meses parado. Porque es mi deseo y voy a luchar por él". Por lo visto, en esta gran novela, que ya acumula una parva de capítulos, todo es posible. Así que no se puede imaginar un final. Sin embargo, Fabbiani desea que todo culmine a su manera... en River.

Lo de Pavone está verde, pero...

El Rojo aún se ilusiona

Aunque en el Betis se negaron a transferir al delantero Mariano Pavone, el presidente de Independiente, Julio Comparada, se mostró muy optimista respecto de la llegada del delantero. "Las próximas horas serán decisivas para la negociación", sostuvo el directivo del club de Avellaneda, que ofreció a través de un grupo empresario comprar el 50 por ciento del pase del jugador por dos millones y medios de dólares.

Comparada también afirmó que el director deportivo del Betis, Manuel Momparlet, le aseguró en una charla telefónica que "liberará a Pavone" para que pueda vestir la camiseta de Independiente. Aunque el presidente del club español, José León, la semana pasada manifestó lo contrario. Sin embargo, el máximo mandatario de la institución de Avellaneda se mostró esperanzado en que Betis cumpla "con lo acordado", aunque reconoció que "aún los números no están cerrados".

Por otra parte, respecto de la incorporación, hasta el momento frustrada, del volante chileno Gary Medel, Comparada dijo que "la pelota está del lado de la Universidad Católica", dando a entender que la transferencia está complicada.



Los partidos de hoy

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Cellay, Alayes, Desábato; Enzo Pérez, Sánchez, Verón, Salgueiro; G. Fernández, Boselli.
DT: L. Astrada.
SPORTING CRISTAL: Heredia; Prado, Villalta, González, E. Fernández; Edwin Pérez, C. Lobatón, Lizarbe, Palacios; Hurtado, Aliberti. **DT:** J. Oblitas.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Leonardo Gaciba (Brasil).
Hora: 20.30. **TV:** Fox Sports.

ARGENTINA: Rodríguez; Meza, Tobio, J. Fernández, Insúa; Salvio, Benavídez, Benítez, Bella; Cristaldo o Gaitán, Neira. **DT:** S. Batista.
URUGUAY: Pérez; Herrera, Cabrera, Lodeiro; Calzada, Aguirregaray, Pereyra, Urretaviscaya; Peña, García.
DT: D. Aguirre.
Estadio: José Antonio Anzoátegui, de Puerto La Cruz.
Arbitro: A designar.
Hora: 20.45. **TV:** TyC Sports.

11

Los países que se postularon para organizar las Copas del Mundo de 2018 y 2022, cuya designación final será anunciada por la FIFA a fines de 2010.

Dos refuerzos para Arsenal

El defensor Mariano Uglessich y el volante Federico Poggi se convirtieron ayer en los dos refuerzos que tendrá Arsenal para el próximo torneo Clausura. Uglessich, quien no iba a ser tenido en cuenta por Ricardo Gareca en Vélez, arregló su contrato a préstamo por una temporada, mientras que Poggi llega a través de una cesión por un año y medio desde el Ajaccio, de la Segunda División de Francia.

Escolaso

Quiniela Nacional (K-L-X-X) La Primera

1	3794	8	8087	15	3879
2	3715	9	0276	16	1676
3	7256	10	3821	17	8509
4	8443	11	8944	18	3858
5	4683	12	6659	19	0133
6	0593	13	3341	20	2747
7	8024	14	5886		

Quiniela Nacional (C-L-Y-Z) Matutina

1	9850	8	0020	15	5004
2	0231	9	4762	16	8043
3	5918	10	0798	17	6783
4	4256	11	0504	18	2456
5	5359	12	5822	19	6723
6	6278	13	7078	20	1389
7	0066	14	2151		

Quiniela Nacional (M-S-W-X) Vespertina

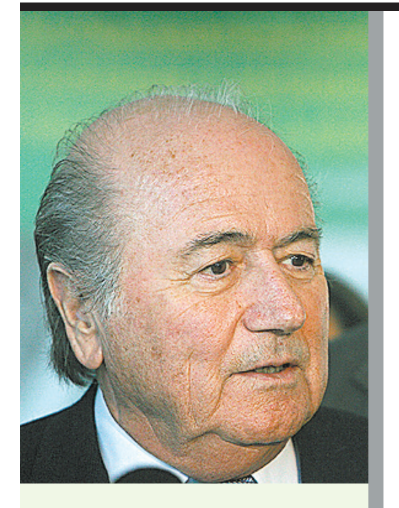
1	1960	8	6277	15	3393
2	3768	9	5622	16	4735
3	7517	10	2757	17	0542
4	6671	11	7565	18	6096
5	4593	12	4979	19	3285
6	8947	13	6802	20	5040
7	0249	14	7283		

Quiniela Nacional (E-H-N-S) Nocturna

1	8866	8	7142	15	9648
2	5013	9	8764	16	0582
3	7394	10	6700	17	6775
4	6324	11	6005	18	7680
5	7646	12	2056	19	0856
6	8776	13	1681	20	2081
7	4375	14	4278		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0328	8	9921	15	1902
2	9884	9	3770	16	2897
3	6008	10	7622	17	6636
4	7923	11	1866	18	0350
5	9866	12	4727	19	8691
6	5763	13	1681	20	6695
7	0727	14	2461		



El respaldo de la UEFA

La UEFA mostró ayer su respaldo a la FIFA en la decisión de prohibir la presencia de tres jugadores mayores de 23 años en las competiciones de fútbol de los Juegos Olímpicos. Asimismo, el máximo organismo del fútbol europeo apoyó la idea de reducir el límite de edad de categoría sub23 a categoría sub20. Estas medidas podrían aplicarse ya en los próximos Juegos, que se celebrarán en Londres en el año 2012. "Aplaudo la excelente iniciativa de Joseph Blatter (presidente de la FIFA, *foto*), que tiene el apoyo de toda la familia del fútbol europeo", afirmó el máximo mandatario de la UEFA, el ex volante francés Michel Platini.

BASQUET El escolta argentino aportó 32 puntos para la victoria de los Spurs

Ginóbili volvió a dar la nota

El bahiense logró su mejor marca en lo que va de la temporada y fue clave en la victoria en tiempo suplementario ante Golden State Warriors por 110-105. Manu completó su ficha con tres asistencias, tres rebotes y dos robos.

Con una gran actuación del bahiense Emanuel Ginóbili, San Antonio Spurs consiguió una victoria muy apretada, en tiempo suplementario, 110-105 ante Golden State Warriors. El escolta argentino fue fundamental en la victoria de su equipo, ya que marcó 32 puntos, su mejor marca en la temporada, en los 35 minutos que estuvo en cancha. Además aportó tres asistencias, bajó la misma cantidad de rebotes y robó dos balones.

De esta manera, los Spurs acumularon su cuarto triunfo consecutivo, después de remontar 12 puntos de ventaja ante los Warriors, y se consolidaron en la segunda colocación de la Conferencia Oeste. Para conseguir esta victoria el conjunto de San Antonio tuvo que sufrir más de lo necesario para vencer a un débil rival, tras igualar en los primeros 48 minutos en 95.

Manu, quien volvió a ver el partido desde el inicio como suplente, estuvo en cancha poco más de media hora, con buenas marcas: 9 de 17 en dobles, 1 de 6 en triples y 11 de 12 en lanzamientos libres. En tanto, el pivote argentino que juega en los Spurs, Fabricio Oberto, no jugó ni siquiera un minuto por decisión del entrenador, Gregg Popovich.

Para Ginóbili y Tim Duncan fue uno de los mejores partidos de la temporada. "Creo que ambos hemos jugado al gato y al ratón, a la hora de conseguir lo mejor para el equipo", bromeó el argentino, que dejó en claro que entre ambos no hay "nada de envidias ni retos. Simplemente se hace lo mejor para reflejar el juego del equipo".

En otro partido atractivo, Los Angeles Lakers hilvanaron su tercer éxito consecutivo al vencer 126-117 a New York Knicks, con una extraordinaria actuación de Kobe Bryan, quien anotó 61 puntos en el Madison Square Garden, en su mejor marca de la temporada. Así, la figura de los Lakers superó los 55 puntos de Michael Jordan y los 60 de Bernard King en el mítico estadio de Nueva York. En tanto, Detroit se enfrentará hoy ante Miami Heat, Houston Rockets frente a Memphis Grizzlies y Chicago Bulls contra New Orleans Hornets.



Emanuel Ginóbili volvió a mostrar su mejor nivel en la NBA.

TENIS Triunfos de Dabul, Maxi González y Decoud

La Legión avanza en Viña del Mar



Calleri jugaba anoche.

El Abierto de Viña del Mar les sienta bien a los tenistas argentinos. Porque a las victorias de Juan Ignacio Chela, Martín Vassallo Argüello y Juan Mónaco del lunes, ayer se sumaron las de Brian Dabul, Máximo González y Sebastián Decoud, que se impusieron en sus encuentros de primera ronda del torneo disputado en Chile. Al cierre de esta edición, Calleri jugaba con el local Nicolás Massú.

En un duelo de argentinos, Dabul venció a su compatriota Bruno Junqueira 6-2, 6-7, 6-1 tras dos horas y 18 minutos, y en la segunda ronda se medirá con el español Tommy Robredo, número 22 del ranking ATP. Por su parte, Máximo González, proveniente de la qually, superó al serbio Boris Pashanski 6-3, 6-2 tras una hora y 11 minutos de partido. El tandilense enfrentará en la próxima ronda al local y máximo favorito del torneo, Fernando González, quien ocupa el puesto 14 del escalafón mundial.

En otro orden, Decoud venció al italiano Fabio Fognini 6-3, 7-5 luego de una hora y 36 minutos. El nacido en Curuzú Cuatiá enfrentará en segunda ronda al ganador del duelo entre el argentino Agustín Calleri y el local Nicolás Massú.

El Abierto de Viña del Mar, disputado sobre polvo de ladrillo, reparte 450 mil dólares en premios. El gran botín por el que irán los siete argentinos que todavía siguen en carrera.

Pichot firmó para el Stade Français

El medio-scrum y ex capitán del seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, Agustín Pichot firmó ayer contrato hasta el final de la temporada con su ex club, Stade Français (Top 14), para el que jugó entre 2003 y 2007, según lo informó el presidente de la institución, Max Guazzini.

Pichot, de 34 años, podrá jugar a partir del 19 de febrero en carácter de "joker-médico" –a causa de un jugador lesionado–. Con el Stade Français, el rioplatense fue campeón en 2004 y 2007 y al año siguiente dejó el club para pasar al Racing-Métro (Pro D2).





Visto & oído

* La estatuilla del Premio Goya, que le había sido robada el domingo pasado al director Albert Solá en una fiesta tras la ceremonia de entrega de los galardones al cine español, fue devuelta ayer por el ladrón, que resultó ser un crítico de cine desempleado que quiso protestar por el "sectarismo" del sector. "Estoy harto de que siempre se lleven los premios los mismos, del sectarismo del cine español", dijo el punguista militante. Y agregó: "En este país siempre es igual. Tiene mala calidad, las subvenciones y los premios se los llevan siempre los mismos".

María de Luján Telpuk

La ex agente se divierte

La chica, que interceptó a Antonini Wilson en Aeroparque, debutó en Mar del Plata con **Gonalmente Divertido**. Desde su camarín se resiste al conchero, recuerda la propuesta que le hizo el FBI y relativiza su condición de celebridad: "Soy solamente una persona honesta", dice.



Estrella de Mar

Los más nominados

Por el placer de volver a verla, *La cena de los tontos,* con Adrián Suar *(foto)*, *Taxi 2* y *Vedettísima* son algunas de las propuestas más nominadas para los premios Estrella de Mar 2009 que el lunes 9 se entregarán a los mejores espectáculos de la temporada teatral marplatense. El listado de los ternados incluye a Iñaki Urlezaga, Maximiliano Guerra y el Ballet del Mercosur y *Situaciones urbanas–En un instante demencial* (Danza); Marián Farías Gómez, Paz Martínez y Hugo Ponce (Musical); *Diario privado de Adán y Eva, el musical* y *Zapping zinema* (humor); *La mirada de Otelo*, *La muerte de Marguerite Duras* y *Un único mundo* (drama); *En la cama*, *La cena de los tontos* y *Taxi II* (comedia); *El hombre inesperado*, *Máscaras* y *Por el placer de volver a verla*; *El evangelio de Evita*, *La tentación* y *Vidas paralelas* (drama); *Deslumbrante!* y *Vedettísima* (Revista); *Emanuel desenmascarado*, *Las Divas de Squillaci* y *Zapping vaudeville* (varieté); *Esperando el lunes*, *Maté a un tipo* y *Tartufo x Molière* (marplatense); China Zorrilla por *Diario privado de Adán y Eva*; Manuel González Gil por *Por el placer de volver a verla* y Mariano Moro por *Azucena en cautiverio* (Dirección).

TEATRO El debut de María de Luján Telpuk en Mar del Plata

El mundo privado de una policía suelta en La Feliz

La ex agente del caso Antonini Wilson, figura femenina de *Gonalmente Divertido*, justifica su cambio de rol más allá de su vocación por las tablas. “En un momento de duda, me dijeron: ‘Lo que te está cubriendo es la exposición’”.

Por Julián Gorodischer
Desde Mar del Plata

En el aire se siente el pulso de una resistencia colectiva: ya en la cola para ver *Gonalmente Divertido* se respira la bronca contra los dueños de la taquilla (Artaza, Cherutti, Barbieri). El público de Sergio Gonal apoya al “valor local” mientras embiste contra las obras llegadas de la Capital. El cómico marplatense los recompensa: “¿Quién es de Mar del Plata?”, pregunta al “yo” unánime que desahoga su lamento ante la peatonal atestada. El prólogo exhibe al elenco completo con los codos pegados al torso, remarcando desde la postura la reacción contra la primera línea de “porteños” (Artaza, Cherutti, Barbieri) que promocionan “la inversión” y “las coreografías”.

Algunos defienden, enérgicos, una *raza* de teatro clase B, sintetizado en el telón plateado. “Me encanta el telón plateado”, sostiene un chico de anteojos y visera. Acá –sigue el de la gorrita– se hacen los mejores chistes verdes.... Acá se tributa al viejo capocómico, previo al *stand up comedy*.

Habrá suculentos premios: el público aúlla...

La escena transcurre en medio de los habituales trucos del mercado farandulesco. Entre la sucesión de prejuicios a cargo del cómico (aquí no se representa, se nombra), se alude a un gay y un gangoso erotómanos, un sordo idiota y una doña que nunca entiende nada. “Que alguien le explique el chiste a la señora”, pide Gonal, señalando a la misma señora, que lo festeja invariablemente. Hubo tiempo, antes, para hacer subir al escenario a un integrante del público. Le tocó a un adolescente llamado Mati, que participó del juego del *Dígalo con mímica* asistido por la platea; la palabra a adivinar era “masturbación”.

En toda la sala, dedos y palmas se alzaron para ayudar a Mati a develar el término. Mati hizo un alarde de histriónico de desorientación. Hay muchas cosas que Gonal debería agradecerle: Mati fue un actor de carácter elegido al azar que levantó el ánimo general de la función del sábado 27: hasta el final siguió exagerando su incredulidad, fomentando más y más anulares e índices en alto, de veteranos desafiados a ser más verosímiles en el gesto dactilar para corroborar la virilidad con la mano. Travestido, con su caja de alfajores prometida bajo el brazo (“Fabulosos premios”, se promociona en el afiche del hall), Mati se retiró con gloria fugaz.

El camarín de “Luji” es extremadamente pequeño...

Antes, en esa cajita que habita provisoriamente la ex agente María de Luján Telpuk (que cobró notoriedad al interceptar las valijas de Antonini Wilson en Aeroparque), ella se muestra como una anfitriona cordial, quizá en exceso cuando advierte que “si se hace la hora y estoy con ustedes, ¡que empiecen sin mí!”. Soportará estoicamente una sucesión de apariciones mal guionadas que –en virtud de proclamarse “actriz”– la llevaron a rechazar papeles como vedette en otras obras. El cruce que ella representa (entre las esferas de la política, la información policial y el teatro de revista) es un hito que podría haber dado mejores resultados si mediara la pluma de un observador sagaz. En la obra, en cambio, se la reduce a una movilera de TV cuya gracia es quedar desnuda luego de un robo. Y también al rol más clásico de secretaria televisiva a la que en escena se refieren como “sorda de mierda”.

> “Yo les dije que ese gordo chanta estaba mintiendo... Y estuve dos meses con amenaza de muerte.”

En su momento estelar, a Telpuk le toca representar, promediando *Gonalmente Divertido*, a una policía aeroportuaria que intercepta un equipaje sospechoso. La expectativa inicial de obtener una parodia de la noticia a través de su protagonista directa declina cuando se le escucha: “Necesito que me abra su valija/ Le quiero revisar el bulto”. La conforma –admite– que su debut sea lo que considera la aparición menos vulgar de la temporada: “Pollerita, pero no muestro todo. Sólo en un momento (durante el gag de la movilera desnudada) me roban y quedo en ropa interior. Pero de conchero nada...”.

Se le pide responder con “nada más que la verdad”

“Ese día era un día normal. El vuelo llegó a las tres de la mañana. Siempre fui bastante inquieta. Me gustaba revisar la llegada de los vuelos aunque no fuera ésa mi función. Entonces veo muchas tapitas como de libros (*N de la R.: la plata*). Y ahí es cuando Antonini me dice que llevaba unos papelitos. ¡Qué raro! Se dejaban ver claramente los fajos. Le pregunto: ‘Una vez más, cuánto dinero trae, señor’”.

“Al llegar a Estados Unidos me interrogaron durante dos horas seguidas. Me preguntaron si tenía miedo.... Podemos llegar a hablar de un asilo político, me dijeron. Para estar protegida.”

“Por suerte actué iluminada. Me querían orientar para otro lado: querían que cambiara mi declaración. Yo les dije que ese gordo chanta estaba mintiendo... Estuve dos meses con amenaza de muerte, pero nunca me enteré de qué lado venían. En un momento de du-



La ex agente se desnudó y teme ser “malinterpretada”.


DYN

María de Luján Telpuk sospecha que el FBI le ofreció protección para que cambiara su declaración.

da, Mariano Grondona me dijo: 'La exposición es lo que te está cubriendo a vos'".

***

Más tarde, llegó el desnudo en la tapa de *Playboy*: un buen editor periodístico le vio el filón al sentido erótico de las esposas y la hizo posar con muchas lo que, sumado a un cuerpo fibroso pero nada musculado artificialmente, llevó a una buena cifra de venta, y abundantes dividendos para la ex agente. "Sí, sé que hubo malos comentarios de la gente –recuerda María de Luján–. Decían: '¿Cómo una mujer tan honesta va a ir a *Playboy*. A mí misma, a la larga, verme con la valija en la revista me resultó un poco chocante'".

Pero reincide en *Gonalmente Divertido* donde cosecha ruidosos aplausos al terminar el espectáculo. "Grande, Luji", se escucha de un hombre y una mujer grandes provenientes de un pequeño pueblo de provincia que, hace un rato, fueron elegidos por Gonal para retratar el calvario de la vida doméstica. Reía como loco él, cuando el cómico mencionó la actitud insidiosa, los celos, el control obsesivo de privacidad, la demanda permanente de dinero, la queja, la descalificación como atributos de la convivencia de varios años; los consortes se mataban de risa. "Fuerza nena", lanzó alguien desde la segunda fila, alentándola a resistir los embates imaginados desde distintos frentes.

¿Qué y ante quién resiste María de Luján Telpuk?

Eso se pregunta a los espectadores a la salida

La intención es exponer luego una encuesta improvisada que dé cuenta del modo en que la opinión pública construye a ídolos. Vean, si no, en la calle Entre Ríos al 1800 cómo besan y abrazan a la ex agente a la salida de la segunda función. No hay caso similar en Mar del Plata, donde las estrellas son dos ex imitadores, una jurado de *Showmatch* y un gerente de programación de la tevé. La oferta de *celebrities*, con el paso de los años, se diversifica a niveles de extrañamiento, en un marco más amplio al de los dueños de la fama de antaño, el capocómico y la vedette. Nada tan inusual, sin embargo, como el estrellato de la ex policía que –al salir (por lo angosto de la calle)– concita más fanáticos que sus pares de la avenida Luro. "Poneme las esposas" es el grito que más se escucha en un montoncito de público del que un agente (en funciones) recomienda alejarse. "Son punguistas haciendo la temporada", dice, tarde, cuando queda lamentarse por la documentación y el dinero extraídos de la mochila. Pero la encuesta debe seguir para sacar alguna conclusión que justifique la estadía en Mar del Plata. La masa opina: "Es honesta...; en cambio andá a la peatonal y preguntá por tu billetera a ver si alguien salta" (María, de Lomas, testigo del robo).

> "Sé que hubo malos comentarios de la gente; decían: '¿Cómo una mujer tan honesta va a ir a *Playboy?*'"

"La mina no se cree más de lo que es. En cambio, la otra... Decirse Nélida Roca, ja" (Susy, de Hurlingham, sobre las declaraciones de María Eugenia Ritó en las que se comparó –en *Intrusos*– con la diva fallecida). "Poneme las esposas" (escuchado al pasar).

Espíritu patrio (coda)

Nadie entendió tan cabalmente el signo de La Feliz (teatral) como Gonal, oriundo de la ciudad. "Risas sin cortes". "Minuto a minuto". "Reíte de la tele". "Fabulosos regalos (la caja de alfajores)", se lee en el cartel. Cuando todo se abarata, la competencia de la primera línea defiende "la inversión" (y defrauda), pero *Gonalmente...* adhiere a esa estética de tevé barata que domina en Villa Carlos Paz y en la televisión abierta actual. Hay poca separación entre el telón y el público, escenario bajito, escenografía dorada o plateada con nombre o logo de la obra impreso en el telón, mucha malla y traje de mozo donde debería haber vestuario de vedette y smoking, contoneos improvisados durante el playback en vez de una coreografía pautada.

En ese marco se produce el debut teatral de la chica "Antonini", que quiere "seguir en esto". El comienzo alienta a nuevas contrataciones: la chica acierta la entonación de las pocas frases y no tiene una marca corporal que denuncie la cercanía de los 30. "Tengo el honor de ser la primera imagen que ves en la obra", se jacta. De esos primeros cinco segundos en escena data la arenga más entusiasta de la jornada del 27: "¡Vamos Argentina carajo!" (se escuchó desde el fondo).

Elena Roger, nominada al premio Olivier

La argentina que brilla en Londres

La argentina Elena Roger fue nominada a los premios del teatro británico Olivier por su interpretación de la legendaria cantante francesa Edith Piaf en el musical del mismo nombre. Roger ya había sido destacada por la exigente crítica británica por su papel en el musical de Andrew Lloyd Webber, *Evita*, que le valió una candidatura al mismo premio hace dos años. Esta vez fue seleccionada en la misma categoría de mejor actriz de musical.

El musical *Piaf*, de la autora británica Pam Gems, aspira además a otras cuatro nominaciones a los Olivier: al mejor "revival" musical, al mejor sonido, a la mejor iluminación y al mejor papel de reparto en musical. La obra que obtuvo en esta ocasión más nominaciones –siete en total– fue *La Cage aux Folles* (La jaula de las locas), un musical interpretado por travestis, que compite en la categoría de mejor musical con *Piaf*, *Sunset Boulevard*, de Andrew Lloyd Webber, y *West Side Story*, de Arthur Laurents y música de Leonard Bernstein. *La Cage aux Folles*, de Jerry Herman, ha sido nominada también, entre otras, en las categorías de mejor director, Terry Johnson, y mejor actor de musical, al que aspiran dos de sus intérpretes, Douglas Hodge y Denis Lawson.

Jersey Boys es candidata en las categorías de musical nuevo, actor, director, coreografía teatral y sonido, mientras que *Zorro* ha sido nominado en musical nuevo, actor y actriz de musical, rol de reparto y mejor coreografía teatral (Rafael Amargo). *Black Watch*, drama político de Gregory Burke que cuenta la historia de un regimiento escocés en Irak, obtuvo cinco nominaciones, incluidas la de mejor obra nueva y mejor director (John Tiffany). *Brief Encounter*, *August: Osage County*, *The Norman Conquest* y *Las Historias* (dramas históricos de William Shakespeare), de la Royal Shakespeare Company, lograron cuatro nominaciones cada una, y el veterano actor Michael Gambon, ganador de cuatro Olivier, fue seleccionado esta vez en la categoría de mejor actor por *No Mans's Land*, en la que compite con su compañero de cartel David Bradley.

***Historias extraordinarias*, premiada por la Fipresci**

Los críticos dieron su veredicto

El film de Mariano Llinás obtuvo el galardón a la mejor película argentina de 2008, entregado por la filial local de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica. Mención para *Leonera.*

La película *Historias extraordinarias*, de Mariano Llinás, ganó el premio a la mejor película argentina de 2008 que entrega la filial local de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (Fipresci), que también otorgó una mención a *Leonera*, de Pablo Trapero. *Historias extraordinarias* es la nueva apuesta narrativa del cineasta, productor y ahora actor Mariano Llinás, una verdadera sorpresa dentro del panorama cinematográfico local que todavía puede verse en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba). La ceremonia de entrega de premios se llevó acabo la noche del lunes en la sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín.

Revelación en la última edición del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (Bafici), donde ganó el premio del público y el premio especial del jurado, *Historias extraordinarias* está protagonizada por el propio Llinás, Walter Jakob y Agustín Mendilaharzu. El film aborda –en cuatro horas intensas y cautivantes– las increíbles aventuras de tres hombres que recorren la provincia de Buenos Aires.

En *Leonera*, su quinto film –que tuvo participación en el Festival de Cannes–, Trapero cuenta la historia de Julia (Martina Gusmán), una joven que una mañana despierta en su departamento junto a dos hombres ensangrentados, uno de ellos muerto, sin conciencia de lo que sucedió la noche anterior. Encarcelada en una unidad penitenciaria para mujeres con niños, el relato de *Leonera* comienza tras las rejas y narra la relación de Julia con su hijo recién nacido y los modos y las características de su crianza en cautiverio.

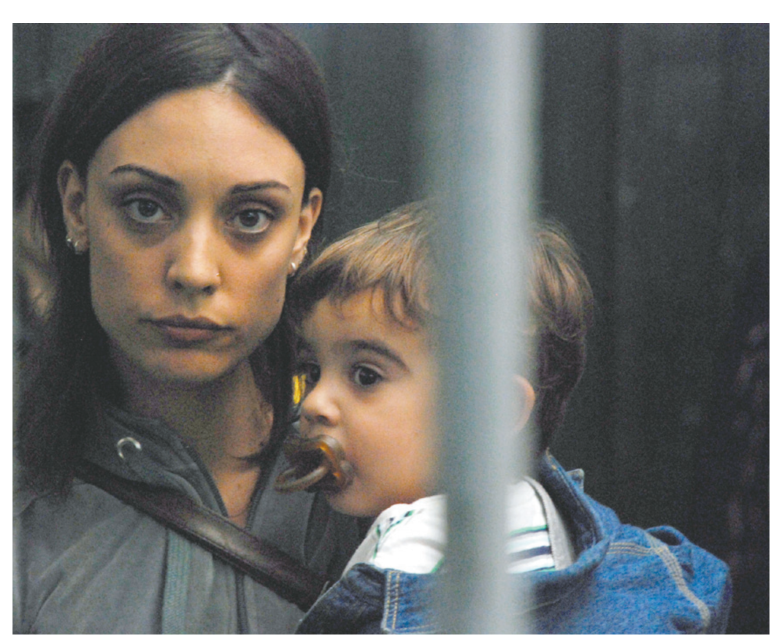
En el marco del encuentro en la sala Lugones, los miembros de Fipresci ofrecieron el preestreno de la película argentina *La sangre brota*, impactante segundo opus de Pablo Fendrik, que fue premiado en el Festival de Cannes y cuyo estreno se prevé para abril. Ganadora del premio de la Crítica Joven en Cannes, entre otros galardones, la nueva película del director de *El asaltante* shockea y conmociona con una explosión de violencia y sangre en el seno de una familia porteña, cuyos miembros acumularon por años tensiones, desprecios, agresiones, odios y frustraciones. Estuvieron presentes en el acto Arturo Goetz, Nahuel Pérez Biscayart, Ailín Salas, Susana Pampín, Guillermo Arengo y Guadalupe Docampo, todos ellos protagonistas y miembros del elenco de *La sangre brota*. También presenciaron la ceremonia numerosos cineastas, productores, actores y periodistas, como Romina Ricci, Martín Piroyanski, Lautaro Delgado, Sabrina Farji, Marcelo Schapces, Diego Fried, Sergio Wolf, Daniel Gimelberg, Aníbal Usset, Juan Pablo Gugliotta y José Miguel Onaindia, entre muchos otros.

Además del premio y la mención a los films argentinos, los críticos locales premiaron a *Shara*, de la japonesa Naomi Kawase, como mejor película extranjera de 2008, y entregaron una mención al film chino *Naturaleza muerta*, de Jia Zhangke. El año pasado, el premio Fipresci a la mejor película argentina recayó en el documental *Pulqui, un instante en la patria de la felicidad*, de Alejandro Fernández Mouján, mientras que el galardón al mejor film extranjero fue para *Imperio*, del estadounidense David Lynch.

Las películas de Llinás y Trapero se impusieron en una terna donde también figuraban *Liverpool*, de Lisandro Alonso, *Los paraonicos*, de Gabriel Medina, y *La mujer sin cabeza*, de Lucrecia Martel.



Historias extraordinarias todavía puede verse en el Malba.



Leonera, quinto film de Pablo Trapero.

Opinión Por Juano Villafañe *

El debate entre los escritores

El debate entre los escritores y la SEA (Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina) tiene dos niveles. Uno está relacionado con los procedimientos con que se manejó la comisión directiva y otro tiene que ver con las diversas opiniones que los escritores argentinos tienen sobre lo que sucede en la Franja de Gaza.

La comisión directiva de la SEA difundió un texto sobre la masacre perpetrada en Gaza sin el debate previo entre sus socios. Desconocemos si ese documento fue firmado por los socios de la SEA, pero sí conocemos cómo la comisión directiva de la SEA respondió a los socios que no estuvieron de acuerdo con el texto enviado. Es cierto que "la peor opinión es el silencio", pero la comisión directiva debería reconocer que los consensos entre los socios también son muy importantes.

Los socios de la SEA provienen de diversas tradiciones políticas e intelectuales. Un núcleo tan heterogéneo de la vida literaria argentina no tiene por qué responder en todos los casos de la misma forma. Una sociedad de escritores debe respetar las diferencias entre sus socios.

¿Por qué la comisión directiva critica a los socios que no avalaron el documento y no difunde el documento firmado por los socios que lo respaldaron? Si hubo socios que no avalaron el documento pero a su vez el documento tampoco fue respaldado por los socios en su conjunto, estamos frente a un debate inconcluso. Hubiera sido mucho más oportuno haber consultado entre los socios de la SEA los alcances del documento para permitirles a todos participar y aceptar las diferencias de opiniones.

Jorge Altamira, en una carta pública de respaldo a la SEA, pretende imponer la verdad de su representación política como la única posible y desconoce que una sociedad de escritores debe manejarse democráticamente, porque el propio núcleo social que la integra no responde a una sola línea política. Debemos ser respetuosos de las diferencias y los escritores no se merecen calificaciones como "cobardes" o "pusilánimes". Esto no es un problema entre valientes y cobardes. Menos aún, entre cobardes nominados y valientes anónimos. Personalmente puedo tener diferencias con quienes no aceptan el término genocidio, pero la diferencia no me habilita para descalificar a nadie.

Los escritores que no acordaron con el procedimiento de la comisión directiva de la SEA y/o con los términos políticos del documento tienen derecho a ser recibidos por la actual comisión directiva de la SEA. De hecho existen socios que desean mediar para alcanzar un acuerdo que permita superar la actual situación. Los socios renunciantes representan, por la cantidad y calidad, un patrimonio que la SEA no debería perder, ignorar o silenciar.

Mayoritariamente el núcleo social de los escritores argentinos es independiente. Los escritores independientes también tienen la posibilidad de autoconvocarse y proponer políticas sectoriales o declaraciones. Los escritores independientes también pueden peticionar, elaborar proyectos, crear institucionalidad y aportar a nuevos gobiernos de la cultura. El debate está abierto, no sólo dentro de la SEA sino también en la propia comunidad literaria nacional. El conjunto de los escritores asociados o no asociados quiere ser parte de una nueva cultura política que permita la tolerancia, el diálogo, la diferencia. La unidad sin la diferencia clausura los debates y empobrece las instituciones.

* Escritor.

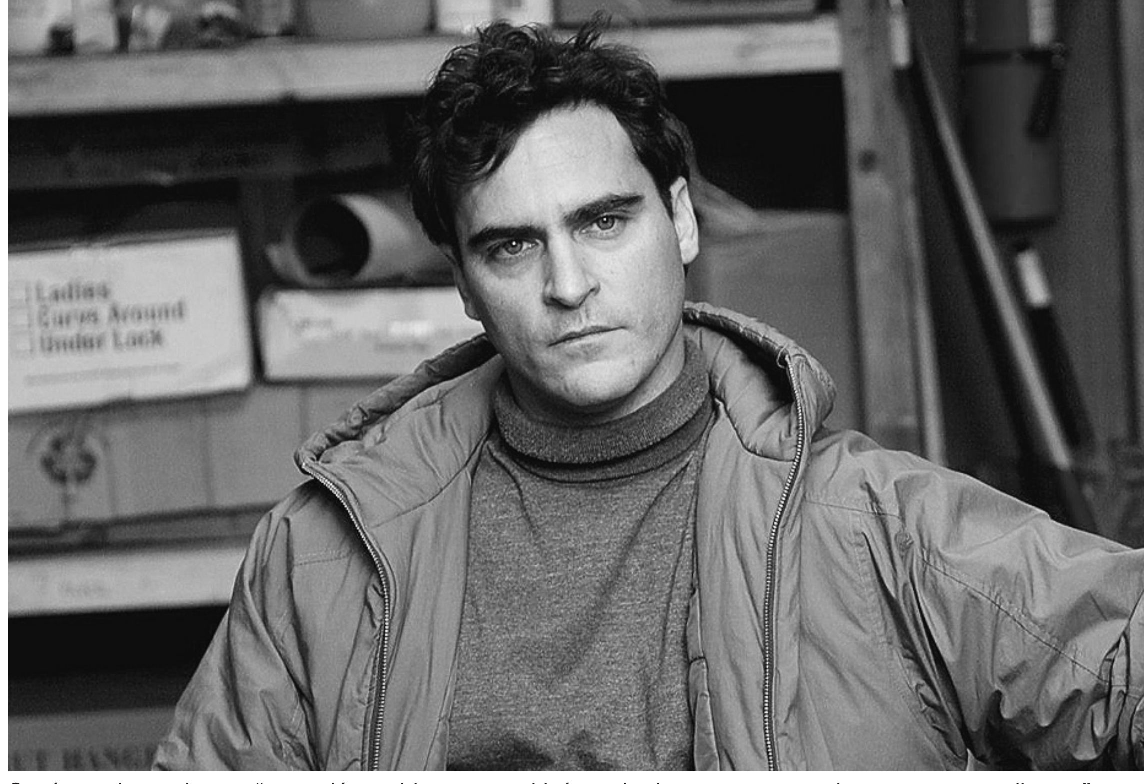
CINE **Las incógnitas alrededor de la nueva carrera de Joaquin Phoenix**

¿Una estrella al estilo Borat?

En octubre de 2008, el actor de *Gladiador* y *Johnny & June* anunció que abandonaba la actuación para dedicarse a la música. Sus presentaciones como rapper dejaron tanto que desear que hay sospechas de que se trata de una elaborada broma.

Por Guy Adams *
Desde Los Angeles

Cuando se es una estrella del hip hop, se supone que todo se trata de "mantenerlo real". Pero la carrera de Joaquin Phoenix como profesional del rap, hasta aquí, ha sido definida como una pelea por mantener las cosas apenas plausibles. El actor, que tres meses atrás era una de las figuras más confiables de Hollywood, debió salir a negar los reportes que señalan que su esfuerzo por reinventarse como el nuevo Eminem no es más que una elaborada patraña. Es el último evento en una serie que comenzó en octubre, cuando Phoenix renunció a la actuación, se dejó crecer una enorme barba y adoptó el personaje de un aspirante a magnate del rap. Desde entonces se lo vio tirando rimas en bares de Los Angeles, salir con P Diddy –con quien tendría un contrato de grabación– y desaparecer tras un caótico set en Las Vegas.



Según testigos, el actor "engordó notablemente, cultivó una barba enorme y se viste como un pordiosero".

Pero hay un problema: a pesar de sus aspiraciones a convertirse en una estrella mayor del rap, Phoenix no parece poseer los requisitos necesarios, como la habilidad para escribir canciones y destreza vocal. Las dos performances que ofreció terminaron con el público abucheándolo: tan mala fue la recepción que algunos testigos terminaron preguntándose si el griterío era enteramente genuino. Esta semana, Susan Patricola, encargada de relaciones públicas, entregó a MTV un comunicado en el que desmiente que lo de su representado sea una broma. "La transición de una carrera a otra tiene sus conflictos", señaló. "No es novedad que Joaquin viene de una familia de músicos y que ganó un Globo de Oro por su personificación de Johnny Cash. El quiere explorar sus intereses musicales más allá de toda reacción especulativa, positiva o negativa."

Patricola respondía así a lo publicado en la revista *Entertainment Weekly*, donde se afirmó que esta exploración del rap podría ser parte de una joda bizarra al estilo *Borat*, pergeñada junto a su cuñado Casey Affleck. Citando a dos "amigos cercanos" de la estrella, la revista sostuvo que Phoenix había decidido "pretender que se venía abajo y cambiaba de carrera" para "reírse de los actores pomposos y los medios que los siguen". El artículo agregaba que Affleck, una presencia constante junto a Phoenix desde octubre, está filmando un documental. "Para él es como un proyecto de arte", se citaba a un amigo de Phoenix. "Lo está haciendo hasta el fin: es probable que les haya dicho a sus representantes que efectivamente abandonaba la actuación. Joaquin es muy vivo, tiene un alto grado de control. Esto es bien consciente."

A pesar de la furia de su publicista, la sugerencia de que todo sea una broma es una de las interpretaciones menos dañinas de las recientes actividades de Phoenix. Tras ser nominado a dos Oscar por encarnar a figuras públicas emocionalmente frágiles –Comodus, el incestuoso hijo del emperador, en *Gladiador*, y Johnny Cash, en *Walk the Line*, conocida en la Argentina como *Johnny & June, pasión y locura*–, su conducta en los últimos tiempos sugiere que quizás esté perdiendo contacto con la realidad. La estrella de 34 años engordó notablemente y se viste como un pordiosero; rara vez se lo ve sin gafas de sol y ha cultivado su barba a tal punto que una revista lo llamó "el fantasma de Jim Morrison". Phoenix siempre tuvo gusto por lo excéntrico, pero ha pasado casi un año desde que se lo escuchó en algo que podría definirse como una conversación normal.

> A pesar de aspirar a convertirse en una estrella del rap, Phoenix no parece poseer los requisitos necesarios.

El hecho es particularmente preocupante si se tienen en cuenta sus luchas personales (entró en rehabilitación por el alcohol en 2005). Tom O'Neill, responsable del website *Envelope* de *Los Angeles Times*, señaló que una aparición reciente en la alfombra roja lo mostró "bastante fuera de sí". "Es posible que esto de la 'broma' sea lo que sostienen los amigos cercanos de Phoenix, tratando de encontrar una explicación racional a los últimos actos bizarros de una celebridad algo alocada", escribió.

La manera en que Phoenix anunció su retiro también hizo enarcar cejas. Sucedió en octubre del año pasado, cuando apareció en un teatro para actuar en un evento de caridad y se lo vio perdido, arrastrando las palabras y moviéndose con nerviosismo. Poco después, en la première de su film *Two Lovers*, explicó que intentaría una carrera en el hip hop: "Son pasturas más verdes, ¿me entiende?", dijo. "Con suerte, también podré impactar emocionalmente con eso." Entonces dio vuelta sus manos para revelar un mensaje de despedida escrito en los nudillos: debido a un aparente error, se leía "B-Y-E-G-O-O-D". Inicialmente, la sorpresa pública por el hecho de que un actor que gana 10 millones por film renunciara a todo se balanceaba con la especulación de que quizás estuviera cultivando un extraordinario talento musical. Pero la performance en un bar de Culver City en noviembre arrasó con las especulaciones: el actor tomó el micrófono, murmuró de manera poco convincente y abandonó la escena entre abucheos.

Phoenix apenas mejoró el 16 de enero, durante lo que fue anunciado como su primera presentación oficial, en un club de Las Vegas. "¿Hay gente ahí que cree que soy una broma? Seguro", dijo a la revista *People*. "¿Hay gente que cree que voy a apestar? Probablemente, pero no puedo preocuparme por eso." Las tres canciones que ofreció, que se convirtieron en un hit en YouTube, confirmaron que la mayoría del público coincidió en que Phoenix realmente apesta. Difícilmente puede pensarse en su álbum debut, que P Diddy estaría produciendo. Según fuentes cercanas a Diddy, aún no hay un contrato firmado, "pero si hay alguien que puede hacer sonar bien a Joaquin, ése es Diddy".

> Phoenix habría decidido pretender que se venía abajo y cambiaba de carrera para "reírse de los actores pomposos".

Phoenix nunca se vio motivado por la adulación pública. Se concentró en muy pocos proyectos a través de los años. Como consecuencia, tiene pocos colegas cercanos que podrían ayudar a abandonar sus actuales intenciones. "Mi mano derecha soy yo mismo", dijo una vez. "Es lo que sucede cuando uno sufre de un desorden de personalidad múltiple y es obsesivo." Entonces, como ahora, nadie pudo saber si creerle o no.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.

8.00
2-TV COMPRAS.

8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.55
2-AMERICA EN ACCION.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-BATMAN Y MAX STEEL.

9.30
7-OFICIOS.
13-LO MEJOR DE MAÑANAS INFORMALES.

10.00
9-QUERIDA ENEMIGA.
11-LA NIÑERA.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SUPERMATCH.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.

15.45
11-AMOR EN CUSTODIA.

16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.15
11-CINE: *Labios sellados*.

17.30
13-FLORICIENTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION X 4.

20.00
7-VISION 7.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-AMANDA O.

20.30
7-FUTBOL SUB-20: Argentina vs. Uruguay.

20.45
2-INFAMA.

21.00
9-BENDITA.
11-AMOR MIO.

21.30
13-POR AMOR A VOS.

21.45
11-LOS EXITOSOS PELL$.

22.00
2-TERAPIA.
9-XICA DA SILVA.

22.30
11-CINE: *La casa del lago*.
13-POLICIAS EN ACCION.

23.00
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
7-GRANDES MOMENTOS DE COSQUIN.
9-CINE: *Luchando por la verdad*.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

CINE **Carolina Silvestre y *Hechos, no palabras. Los derechos humanos en Cuba***

“La sociedad cubana es hipercrítica”

Por Oscar Ranzani

En su documental, que podrá verse hoy a las 19 en el Centro Cultural de la Cooperación, la cineasta desmonta ciertas “verdades” impuestas desde el discurso capitalista. Para ello entrevistó a funcionarios, intelectuales y ciudadanos de la isla.

Históricamente, los enemigos de la Revolución Cubana señalaron que en la isla no se respetan los derechos humanos. Desmitificar esta concepción es el objetivo del documental *Hechos, no palabras. Los derechos humanos en Cuba*, dirigido por la cineasta argentina Carolina Silvestre (actual vicepresidenta del Incaa) y que podrá verse hoy a las 19 en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543), con entrada gratuita, previa presentación de la responsable de prensa de la Embajada de Cuba, Zulan Popa. *Hechos...* fue estrenado hace dos años y no es la primera vez que Silvestre indaga en el proceso político cubano: en 2005 había realizado *Bloqueo. La guerra contra Cuba*, focalizando en este único aspecto. “El objetivo de *Hechos...* fue colaborar para esclarecer todas las mentiras que Estados Unidos le dice al resto del mundo para poder imponer el bloqueo. La excusa de ellos es que ‘como en Cuba se violan los derechos humanos’ y no hay un sistema político acorde a lo que ellos consideran que es democrático (aunque para mí no tienen un sistema democrático en EE.UU.), imponen desde hace cincuenta años el bloqueo, que no es otra cosa que un genocidio”, señala Silvestre en la entrevista con **Página|12**.

La joven realizadora grabó 80 horas de material que contiene entrevistas a funcionarios, intelectuales y ciudadanos de la isla. A partir de una estructura constituida por capítulos, Silvestre muestra cómo, frente a los cuestionamientos de que en Cuba no hay elecciones libres, existe una democracia más participativa que en otros países que se autodenominan democráticos. A su vez, *Hechos...* rebate las críticas sobre temas espinosos como los disidentes, la libertad de prensa y la migración ilegal, entre otros. Pero ése es sólo el comienzo de un documental jugoso que aborda también los programas sociales implementados en las cárceles de Cuba, que promueven una genuina reinserción de los detenidos, y la política de inclusión (de avanzada, realmente) para los chicos y adultos con discapacidad. No se detiene tanto en el combate al analfabetismo (uno de los principales logros de la revolución en materia de derechos humanos) ni en las políticas de salud. “No profundizo en esos dos temas porque como son muy conocidos en el mundo, Estados Unidos está imposibilitado de usarlos para golpearlos. Nadie puede negar que Cuba tiene una excelencia superior a los países del Primer Mundo”, explica Silvestre.

Hechos... surgió por la necesidad, en principio, de mostrar la realidad del pueblo cubano, de qué manera se organiza y cómo participa. En el documental, Silvestre demuestra que “existe la libertad de prensa, demuestro que existe la libertad de culto; demuestro que, a pesar de que hay un partido único, ese partido no participa en las elecciones, con lo cual es realmente ridículo pretender mostrarle al mundo que en Cuba no hay elecciones”, comenta la realizadora, quien agrega que en la isla hay elecciones cada dos años “y participa todo el mundo. Empiezan eligiéndose desde la base hasta que llegan a una cúpula. Y no necesariamente tenés que ser del Partido Comunista. La herramienta electoral de ellos es el propio pueblo cubano, no es un partido político. El Partido Comunista Cubano acompaña en la dirección del proyecto que tenga el Ejecutivo, el Legislativo y el Judicial. Otra cosa es la falacia de que no existe una división de poderes en Cuba”, subraya Silvestre.

–En *Hechos...* se señala que Cuba tiene otra concepción de los derechos humanos en comparación con la de los países altamente desarrollados: los derechos civiles y políticos son inseparables de los económicos, sociales y culturales.

–Naciones Unidas es quien dice que los derechos humanos son indivisibles. El concepto de derechos humanos es indivisible. Quien lo hace divisible es Estados Unidos priorizando los derechos civiles y políticos porque justamente con ese argumento invaden el resto de los países, no solamente Cuba. Mire la invasión a Irak, por ejemplo. Interfieren en todo para apoderarse de recursos naturales o de lo que quieran.

–¿Por qué cree que si Naciones Unidas señala que cada pueblo tiene derecho a la libre determinación y a escoger su sistema político, algunos cuestionan que en Cuba no hay democracia?

–¿Por qué hemos cambiado nosotros el significado de las palabras? El concepto de democracia es el gobierno del pueblo para el pueblo. Es decir, que el pueblo pueda participar en todos los asuntos públicos. Eso en Cuba sucede. Donde no sucede es en Estados Unidos. Allí el padrón electoral es un 40 por ciento, y de ese 40 por ciento vota casi un 30. ¿Dónde está la representatividad del pueblo estadounidense? ¿Eso es una democracia? Volvemos al principio: hay que ver cuál es el significado que les dan a las palabras. Estados Unidos ha impuesto un modelo de democracia. Y ellos dicen que eso es *la* democracia. Para mí eso puede ser una semidemocracia, estará intentando serlo, pero van a tener que modificar muchas cosas, así como las tendrá que modificar Cuba. Ni uno debe meterse en las modificaciones que tiene y necesita Estados Unidos porque sólo su pueblo es quien tiene derecho a modificar, ya que vive ahí, ni se le puede faltar el respeto a Cuba, que es el país donde más porcentaje de votos hay, en proporción. Siguen votando la revolución y hay que respetarlos. Allí viven 12 millones de personas. ¿A usted le parece que pueden estar sometidos como quiere hacer creer Estados Unidos? ¿Por qué los tratamos de tontos a los cubanos? ¿Por que no podrían rebelarse? ¿Por qué, si en el resto del mundo nos rebelamos todos los pueblos en contra de las dictaduras? Si el pueblo cubano creyese que está viviendo bajo una dictadura, ¿no se rebelaría?

“¿Si el pueblo cubano creyese que está viviendo bajo una dictadura, ¿no se rebelaría? ¿Por qué los tratamos de tontos?”

–Con respecto a la libertad de prensa, ¿qué cambia al no haber concentración mediática sin monopolios ni propiedad privada de los medios? ¿Hay acceso a los medios por parte de la sociedad civil?

–Yo vivo en un sistema capitalista, amo a mi país y acepto que la gente quiera vivir en un sistema capitalista, si no sería autoritaria. Pero la diferencia es que un medio aquí en Argentina lo que hace es defender sus propios intereses, el interés que puede tener en ese momento el establishment. Fíjese lo que sucedió acá con el tema del campo: los medios automáticamente se pusieron a defender un interés propio, personal, de una minoría que es la que más tiene y la que sigue concentrando el poder, en vez de ponerse en función de toda la sociedad argentina y darse cuenta de que si no se toman algunas medidas, es imposible redistribuir la riqueza para que no se agrande la brecha entre ricos y pobres. En Cuba eso no pasa. En Cuba los medios defienden intereses, no voy a decir que no. Pero el tema es que el 98 por ciento de la sociedad apoya esa revolución. Entonces, tal vez por eso se dice que en los medios de Cuba no puede hablar la sociedad civil. No, ¡por favor!: tienen columnas, son hipercríticos, no hay sociedad más crítica que la cubana. Y existe sociedad civil en Cuba. No es verdad que no existe. Además, hay 300 organizaciones no gubernamentales que representan a economistas, a gente de la cultura, etcétera.

Sandra Cartasso

Carolina Silvestre es la actual vicepresidenta del Incaa.

DISCOS ***Certifiable*****, testimonio de The Police en Buenos Aires**

Un mensaje en una cajita

El DVD que registra el paso de Sting, Andy Summers y Stewart Copeland por la Argentina no sirve sólo para disfrutar de un show excepcional: el documental *Better Than Therapy* entrega una visión íntima, brutalmente honesta, del proceso de retorno.

Por Eduardo Fabregat

Allá lejos y hace tiempo, el videohome *The Police Around The World* incluía lo que para el grupo era una rareza más. Y si para Sting, Andy Summers y Stewart Copeland las imágenes en Buenos Aires completaban el rosario de lugares exóticos en la gira de *Zenyatta Mondatta*, para quienes estuvieron en Obras o New York City fue como atestiguar la llegada de un ovni. El tiempo pasó, la banda se separó, cada cual siguió en lo suyo... hasta la gira de reunión: más de un cuarto de siglo después de aquella excentricidad, Buenos Aires se convirtió en el escenario principal para *Certifiable*, el DVD que registra la excelente forma del grupo en sus shows del 1º y 2 de diciembre de 2007 en River.

Las dudas que podía despertar el regreso de una banda que terminó a las trompadas quedaron rápidamente diluidas: bastó que el trío ganara la escena con "Message in A Bottle" para que pareciera que el tiempo no había transcurrido (y mirando a Sting costaba creer que así fuera). A lo largo de dos horas, The Police supo repasar una lista que revisitaba los hitos de su carrera con mucho más que *dignidad*: canciones como "Roxanne", "Message in A Bottle", "Walking on The Moon", "Synchronicity II", "So Lonely" o "King of Pain" encontraron nueva vida, por la solvencia del grupo y por eso que Stewart Copeland definió en una entrevista de **Página|12** como el "bagaje emocional" que da un plus de enorme potencia.

Bernardino Avila

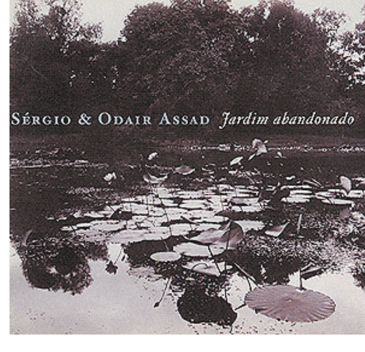


El trío llenó dos veces el Monumental de Núñez.

Es por eso que la experiencia de *Certifiable* se vuelve tan disfrutable, y no sólo por el patrioterismo de *"eeeh, The Police hizo una gira mundial pero sacó el DVD de Buenos Aires"*. Porque uno de los extras de la cajita (que incluye el disco de audio) permite entrever otra de las razones por las que se eligió este lugar del planeta, ese momento de la gira. *Better Than Therapy*, el documental de Jordan Copeland que registra el proceso de retorno, arranca con los primeros y dolorosos ensayos en Vancouver, cuando el trío confiesa que "pensamos que iba a ser más fácil". A medida que el tour avanza, exhibe cómo la dinámica interna se fue afianzando más y más, hasta llegar a ese pico de rendimiento del Monumental. El documental no ahorra momentos de honestidad brutal ("Tengo que reprimir mi mentalidad de líder..., estoy en un grupo en el que no puedo despedir a nadie, así que es mejor que negocie. Debo hablar y ser diplomático, para variar", dice Sting), y se convierte en un imperdible testimonio de cómo The Police fue desentumeciendo sus músculos, ganando confianza y altura.

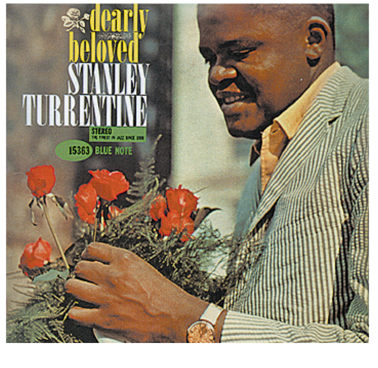
Las semanas de ensayo en Toscana, el show de retorno y la hilarante conferencia de prensa en el mítico Whisky a go go, los rituales privados, la zapada de "Message..." con Kanye West y John Mayer en los camarines del *Live Earth*, las discusiones y el aire de joda permanente con su propia leyenda de cascarrabias: todo en *Better Than Therapy* sirve para complementar el plato principal, ese concierto que echó por tierra cualquier presunción de *sucio lucro*. Ahora que la fiebre pasó, *Certifiable* sirve como el mejor legado de una banda central en la historia del rock. Un mensaje en una cajita.

Lanzamientos



9 Jardim abandonado
Sergio & Odair Assad
Nonesuch

Editado hace un año en Estados Unidos y recién publicado localmente, este disco del dúo de guitarras más importante de las últimas décadas es una verdadera joya. Además de una versión extraordinaria de *Rhapsody in Blue* y varias piezas de Clarice y de Sergio Assad, se destacan las riquísimas interpretaciones de obras de Claude Debussy, Darius Milhaud y, sin desentonar en absoluto, Antonio Carlos Jobim. El sonido y la digitación prodigiosos, donde muchos terminan, son para este dúo apenas el punto de partida. **D. F.**



9 Dearly Beloved
Stanley Turrentine
Blue Note

Hay algo particularmente atractivo en la conformación instrumental: saxo tenor, órgano –que se hace cargo de los bajos– y batería. Pero esta grabación de 1961 recién editada localmente tiene bastante más para ofrecer, empezando por los nombres de quienes tocan esos instrumentos: Stanley Turrentine, un saxofonista que ocupó el rincón más soul del jazz –o lo contrario–, la gran organista Shirley Scott y el baterista Roy Brooks. La interacción, en un terreno siempre cercano al gospel, es extraordinaria. **D. F.**



7 Motörizer
Motörhead
Icarus

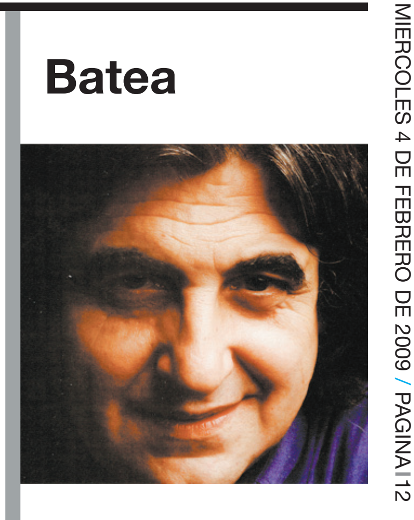
La carrera de Motörhead reconoce 27 álbumes en más de 30 años. Este es el último, aunque es necesario un esfuerzo para diferenciarlo estilísticamente de los primeros. Es que la música de la banda británica es inalterable e inoxidable. El día que Lemmy cambie habrá que barajar y dar de nuevo. Trash, speed, punk, heavy, hard rock, pueden ser algunos de los calificativos que le caben a esta "nueva" andanada de exabruptos del cantante y bajista, que no parece dispuesto a bajar un cambio, ni a *aggiornarse.* Nadie se lo pide. **F. D.**



8 Café y bar ciencia fictiona
Hugo Fattoruso
S'Jazz

Suerte de continuación libre de *Ciencia fictiona*, este *Café y bar* funciona a modo de zapada rigurosa, como si el atravesar géneros y modalidades interpretativas hubiera encontrado un cauce formal, compatible con la estructura "de estudio" de un disco. El uruguayo entrega nueve capítulos de su versatilidad como pianista. Hace "suya" "Drive my Car" y se permite, como "digresión", una única y emotiva página cantada: "La partida". Ubicar el CD en el rubro "jazz" sería un reduccionismo que chocaría con la propia lógica de Fattoruso. **F. D.**

Batea



Las canciones de Klísich

Como una suerte de presentación formal en la Argentina, el sello Epsa acaba de publicar un CD que reúne las canciones del compositor, guitarrista y cantautor Esteban Klísich, uno de los nombres de la canción uruguaya aún no descubierto por el gran público de este lado de la orilla. Con una edición a cargo de Gustavo Margulies, el recorrido abarca 22 temas de autoría de Klísich, que conforman una antología de más de veinte años de creación. En las letras abunda la melancolía que corresponde a la idea que se tiene del espíritu uruguayo (empezando por el título, *El mar de la nostalgia*), aunque también aparecen toques de humor con los que Klísich pinta su aldea. En los ritmos desfilan la canción y la milonga, la murga, algún aire de galopa o de rumba flamenca. Participan cantantes invitadas como Laura Canoura, Virginia Cabrera e Inés Saavedra, más una murga bien oriental.

The Faces, versión XXI

Rod Stewart y Ronnie Wood grabaron su primer álbum juntos en 30 años, semanas después de haber confirmado la reunión de The Faces, la legendaria banda que integraron en los '60. El cantante y el guitarrista de Los Rolling Stones –que se encuentran en un período de impasse en sus respectivos proyectos– planean salir de gira en junio próximo, junto al resto de los miembros originales de la banda, Kenney Jones, Ian McLagan y un bajista invitado para reemplazar al fallecido Ronnie Lane. Según describió el tabloide inglés *The Sun*, la banda británica grabó su nuevo material tras realizar un viaje "muy inspirador" por Costa Rica, las islas Bermudas y Miami. The Faces se formó en 1969 como continuación del grupo Small Faces, después de que Steve Marriott los dejara para hacer Humble Pie. La banda lanzó cuatro discos: *First Step* (1970), *Long Player* (1971), *A Nod is as Good as a Wink... to a Blind Horse* (1971) y *Ooh La La* (1973).

✱ Cines

CORAZON DE TINTA
(El libre mágico). Dir.: Iain Softley, con Andy Serkis, Brendan Fraser, Helen Mirren y Paul Bettany. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

MANEJADO POR EL SEXO
Dir.: Sean Anders, con James Marsden, Josh Zuckerman, Amanda Crew. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45, 20.30 y 22 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

AUSTRALIA
Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Hugh Jackman. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.20 hs.

BELLA
Dir.: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

BOLT
Dir.: Chris Williams y Byron Howard. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.20, 14.25, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35 y 20 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (Sala 1)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.10 y 22.10 hs.

CREPUSCULO
Dir.: Catherine Hardwicke, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 18.45 y 23 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, Marcelo Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 18.40 hs. (Sala 2)

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 hs. (Sala 1)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 hs.

EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dir.: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.45 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 18.15 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (Sala 1)

EL RASTRO
(Australia) Dir.: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Gary Sweet y Damon Gameau. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 20 hs. (Sala 3)

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala 3)

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.10, 18 y 22 hs. (Sala 3)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 y 21.55 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.40 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 y 21.50 hs. (Sala 1)

LAS DOS CARAS DE LA LEY
con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.40 hs.

MANUALE D'AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.10 hs.

MARLEY Y YO
Dir.: David Frankel, con Jennifer Aniston y Owen Wilson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.30 y 20.40 hs.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

SHARA
Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.30 hs.

SI SEÑOR
Dir.: Peyton Reed, con Jim Carrey. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn.

THE SPIRIT
Dir.: Frank Miller, con Gabriel Macht, Samuel L. Jackson, Scarlett Johansson y Eva Mendes. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.50 y 14 hs. (En castellano) S/R.
MARLEY Y YO: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS HORAS DEL VERANO: 12.10, 14.30, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12, 14.20, 16.50, 19.10 y 22 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MANEJADO POR EL SEXO: 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA DUDA: 12.20, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 12.20, 14.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 17 hs. S/R.
EL RATON PEREZ 2: 12.40, 15.10, 17.50, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL SUSTITUTO: 11.20, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 12.10, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA CULPA ES DE FIDEL: 14.30, 19.40 y 22 hs. P/13.
SI SEÑOR: 11.30, 13.45, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MANEJADO POR EL SEXO: 12.50, 15.10, 17.35, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
THE SPIRIT: 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 11.50 y 17.05 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
SI SEÑOR: 11.20, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.45, 13.50 y 15.55 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 11.35, 14.10 y 16.45 hs. (En castellano); 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
MARLEY Y YO: 11, 13.05, 13.20, 15.50, 17.45, 18.20, 20.50, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AUSTRALIA: 11.30, 14.50, 18.20 y 21.50 hs. (con intervalo) Vie. y sáb. trasn. S/R.
THE SPIRIT: 11, 15.30 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOLT: 11, 11.45, 13.20, 14, 15.40, 16.15, 18, 18.30, 20.45 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RUDO Y CURSI: 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AUSTRALIA: 12.45, 16, 19.20 y 22.45 hs. S/R.
BOLT: 12, 13, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 21 y 23.30 hs. (En castellano) S/R.
CREPUSCULO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 20 y 22.30 hs. P/13.
THE SPIRIT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13.
EL SUSTITUTO: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. (Castellano) S/R.
MANEJADO POR EL SEXO: 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
MARLEY Y YO: 13, 15.30, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PELIGRO EN BANGKOK: 16.10 y 20.40 hs. P/16.
SI SEÑOR: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
W: 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SOLO UN SUEÑO: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
LA DUDA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 12.40, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
LA SUERTE DE EMMA: 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
LA CULPA ES DE FIDEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BOLT: 12.30, 14.30, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
MARLEY Y YO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.
BOLT: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SOLO UN SUEÑO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
EL SUSTITUTO: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
BOLT: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
LA DUDA: 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
SI SEÑOR: 16.30 y 20.40 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 12.10, 14.20, 18.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MARLEY Y YO: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS HORAS DEL VERANO: 12.10, 14.45, 17.15, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.15, 14.35, 16.50, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 13.05, 15.35, 17.55, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 12.05, 14.40, 17.10, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MANEJADO POR EL SEXO: 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.30 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 12, 14.30 y 20.15 hs. P/13.
AUSTRALIA: 17 y 22.45 hs. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA CULPA ES DE FIDEL: 15.25, 19.05 y 22.45 hs. P/13.
LA SUERTE DE EMMA: 13.35, 17.15 y 20.55 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 11.40, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12, 14.30, 17.10, 19.30 y 22 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 11.50, 14.20 y 20 hs. P/13.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CREPUSCULO: 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13.
THE SPIRIT: 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
EL SUSTITUTO: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13.30 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. (Castellano) S/R.
SOLO UN SUEÑO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MARLEY Y YO: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MARLEY Y YO: 12.45, 15.30, 18, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 13.15, 16, 19.20 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 12.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
AUSTRALIA: 15.50 y 22.20 hs. S/R.
BOLT: 13.30, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
LA CULPA ES DE FIDEL: 14, 18.50 y 20.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
PELIGRO EN BANGKOK: 14.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.
CREPUSCULO: 16.05. 18.15 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
BOLT: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
THE SPIRIT: 12, 15.05 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOLT: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 13.10, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13.15, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12.35, 14.55, 17.20, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
SI SEÑOR: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 11.45, 14.15, 16.55, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.05, 14.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
CREPUSCULO: 13.30 y 16.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.15, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MANEJADO POR EL SEXO: 12.30, 15, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 19.30 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA DUDA: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 11.10, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.05, 13.20, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MANEJADO POR EL SEXO: 11.15, 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 11.45, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MARLEY Y YO: 12.05, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 11.20, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.25, 13.25, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
CREPUSCULO: 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.10, 11.45, 13.15, 13.50, 15.25, 16, 17.40, 18.15 y 20.30 hs. S/R.
SI SEÑOR: 11.30, 13.45, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 22.45 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MARLEY Y YO: 12.50, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. S/R.
LA DUDA: 12.20, 14.25, 16.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
BOLT: 12.10, 14.20, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
SOLO UN SUEÑO: 13.10, 15.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BOLT: 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
AUSTRALIA: 16 y 19 hs. S/R.
CREPUSCULO: 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CREPUSCULO: 17.30, 20.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 12.50, 15.05, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 12.15, 14.30, 16.35, 18.40 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
MANEJADO POR EL SEXO: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 13.10, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL RATON PEREZ 2: 14.40, 18.20 y 19.50 hs. S/R.
CREPUSCULO: 16.10 y 21.40 hs. (En castellano) P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 20 y 21.50 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
MARLEY Y YO: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 11.25, 13.35, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.30, 12.20, 13.40, 14.30, 16, 16.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THE SPIRIT: 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 11.40, 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MANEJADO POR EL SEXO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 12.30 y 17.50 hs. (En castellano); 15.10, 20.25 y 23 hs. (subtitulada) P/13.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
(Shopping "Las Toscas") Mariano Castex (Ruta 52) Esq. Formosa.
BOLT: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.10 S/R.
MARLEY Y YO: 12.40, 16.45, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LA DUDA: 14.50, 18.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.

✱ Ciclos

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
MAQUILAPOLIS. Ciclo "Documentales ". **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "C")

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Eric Rohmer, Los juegos de la seducción". (Ent.: $ 8)
MI NOCHE CON MAUD (Francia-1969) Dir.: Eric Rohmer. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
¿QUE PASA TIGER LILY? ¿Qué pasa, Tiger Lily? (EE.UU.-1966) Dir.: Woody Allen, con Tatsuya Mihashi, Miya Hana y Woody Allen. Jueves: 14 hs.
ANNIE HALL (EE.UU.-1977) Dir.. Woody Allen, con Diane Keaton, Tony Roberts, Paul Simon, Woody Allen. Jueves: 16 hs.
DIAS DE RADIO (EE.UU.-1987) Dir.: Woody Allen, con Mia Farrow, Danny Aiello, Jeff Daniels y Dianne Wiest. Jueves: 18 hs.
CAJA CERRADA (Argentina/España-2008) Dir.: Martín Solá. Jueves: 20 hs.
LADRONES DE MEDIO PELO (EE.UU.–2000) Dir.: Woody Allen, con Tracey Ullman, Michael Rapaport, Jon Lovitz, Woody Allen. Jueves: 22 hs.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO (Gran Bretaña-1964) Dir.: Richard Lester, con John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Charles Chaplin: La gran belleza del silencio". (Ent.: $ 10)
EL PIBE (EE.UU.-1921), con Charles Chaplin, Jackie Coogan y Edna Purviance; **Vida de perro** (EE.UU.-1918) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Edna Purviance y Tom Wilson. Viernes: 19 hs.
LA QUIMERA DEL ORO (EE.UU.-1925) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Georgia Hale y Mack Swain. Sábado: 19 hs.
EL CIRCO (EE.UU.-1928) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Merna Kennedy, Allan García y Stanley Sandford. Domingo: 19 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
EL AFICIONADO (1979) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Jerzy Stuhr, Malgorzata, Zabkowska y Ewa Pokas. Ciclo "Homenaje a Krzysztof Kieslowski". Sábado: 21 hs.
LA MISA TERMINO (1985) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti, Margarita Lozano y Marco Messeri. Ciclo "Homenaje Nanni Moretti". Domingo: 20 hs.

AUTOCINE ROSEDAL
(Bosques de Palermo). Av. Iraola y Av. Infanta Isabel. (Ent. libre)
JOYA. Dir.: Gabriel Bossio. Sábado: 21.30 hs.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE. Dir.: Mariano Mucci, con Celeste Cid y Jorge Marrale. Domingo: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
PERSEPOLIS (Francia/Canadá-2007) Animación. Dir.: Vincent Paronnaud y Marjane Satrapi. Domingo: 16 hs. Ent. Libre.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL TANGO DE MI VIDA (89 min.) Cine documental. Dir.: Hernán Belón. Domingo: 18 hs.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "Orestes Caviglia". **Próxima semana**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-RUDY CHERNICOF pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Jueves: 20 hs. Ent.: $ 30 ("Microcine")
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza")
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 40.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
CARMEN, de George Bizet. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Con María Luján Mirabelli, Alicia Cecotti, Carlos Duarte, Claudia Montagna, Luis Garay. Viernes 20 y 27: 20 hs., domingo 22 de febrero: 18.30 hs., domingo 1: 18.30 hs., viernes 6, sábado 7: 20 hs., domingo 8 de marzo: 18.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LETERNO. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dir.: Cristian Palacios. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.
-MI QUERIDO MR. NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con Alberto Martín, Germán Krauss, Analía Granata, Carna, Betina Capetillo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.45 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 60.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125.
Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"… Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sábado 28 de febrero: 22 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-NESTOR EN BLOQUE… Con toda su cumbia!. Jueves: 22 hs.
-LOS ANGELES AZULES "El grupo tropical romantico número uno de México". Sábado: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Perez, Nicolás Heredia. Particip., adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**EL CONVENTILLO DE LA PALOMA**, de Alberto Vacarezza. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-**DIAPOSITIVAS** (Un Espectáculo distinto). Creación colectiva. Con G. Pérez, G. Córdoba, V. Stieb. Particip. y dir.: Nicolás Heredia. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 15
-**JURADOS EN PUGNA**. Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**AQUAMAN**. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Con Diego Velázquez y pablo Cura. Dir. actoral: Ciro Zorzoli. Dramaturgia y dir.: Diego Velázquez. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA MANCHADA**. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 30. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 23 hs.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DOBLE MORTAL de Ignacio Apolo. Con Mario Jursza y Claudio Mendez Casariego. Dir.: Diego e. Rodríguez. Sábado: 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975.
Tel.: 4953-5595.
-MARIA SILVIA VARELA en: "Tango en Negra". Con Mtro. Jorge Dragone (piano). Bailan: Doris y Víctor. En homenaje y con la participación de "Graciela Susana". Viernes 21hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-MARIELA MILSTEIN (voz y guitarra) pta.: "Incierto destino". Bossanova y pop. Con Francisco Rojas (batería) y Sebastián Fernández (bajo). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8. (Café Concert)
-UMO-CABARET MAGICO. Magia, brillo, humor y glamour. Con Chachi Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferran y elenco. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30hs. Ent.: $ 45.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Viernes: 21.30 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30. Ent.: $ 40 (jueves: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. **Repone: 21 de Febrero de 2009**.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-DOS, de Agustín Vigo Giai. Cúando todo no es como parece. Dir.: Franca Guthmann. Viernes: 21 hs. (Sala III)
-**BUENOS AIRES A LA VISTA**. Varieté. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero y Alberto Carrizo. Viernes: 21 hs. (Sala II)
-**EL ROBER**. Libro y dir.: Pablo Cabral. Viernes: 21.30 hs. (Sala I)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes trasn.: 1 h., sábado trasn.: 2.15 hs. (Sala III)
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 21 hs. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Eduardo Costa. Domingo: 21.30 hs. (Sala I)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-SEGUNDO TIEMPO "Mañana puede ser tarde ya..." de Ricardo Halac. Con Rafael Aieta, Graciela Balletti y María Luciana Marcantonelli. Dir.: Rafael Aieta-Zazu Bizzarro-Felipe Villalobos Toro. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**SITUACION LIMITE**, de Nelly Fernandez Tizcornia. Dir.: Lito Cruz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AHURA LO LLAMAN FLORO**, de Bernardo Carey. Dir.: Mariela Lagndon. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso** y elenco. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
ISABEL PANTOJA pta.: "Entre coplas y boleros" y los clásicos de siempre. Jueves 12, viernes 13, sábado 14: 21.30 hs., domingo 15 de febrero: 20 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40. Sala 1.
-**LA CAJA DE PANDORA** "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel González Gil. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jueves y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MELODIAS DE ENSUEÑO: Andrea Rizzi (soprano) y Carlos Iglesias (piano). Las más bellas melodías de películas, comedias musicales, joyas líricas y el consagrado repertorio internacional... Obras de Henry Mancini, Puccini, Gershwin, Lloyd Webber, Mores, Francisco Canaro... Jueves: 19 hs. Bono contrib.: $ 15. (Bar)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-MAS ALLA DE LAS PAREDES, de Daniel Santos. Dir.: Mabel Galarza. Festival de Teatro Argentino "Ay... ¡una canejo!" Miércoles: 21.30 hs. Ent. $ 20.
-**GORDA SERA TU MADRE**. Una inteligente y aguda visión de la vida contidiana según 4 mujeres gordas. Con Emyliano Santa Cruz. Jueves: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por el grupo "Los Abyectos". Dir.: Carlos Romero Franco. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**ACA STAND UP**. Cuatro humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Viernes: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Dir.: Fernando Quintana. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-SWING!. Improvisación teatral, 4 historias con música en vivo. Basado en una estética que recrea los años ´30 y ´40. Dir.: Grupo "Global Impro Argentina". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ALANIS MORISSETTE. Jueves 12 de febrero: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 400; Pl. Central: $ 320; Pl. Pref. Lateral: $ 250; Pl. Lateral: $ 220; Super Pull. $ 220; Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 150; Pl. Cabecera Baja: $ 120; Pl. Cabecera: $ 80.
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Martes 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-VICO C, RAKIM y KEN, ASPIRANTE. Viernes 6 de marzo: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-LA ROTATIVA... 2009. Si no es Maipo no es Revista! Con **Jorge Lanata, Cecilia Milone**, **Ximena Capristo, Jean Francois Casanovas** y gran elenco. 40 artistas en escenas y orquesta en vivo. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 100; Pull.: $ 50.
-SANDRA MIHANOVICH "Canta Sólo Clásicos". Dir. musical: Alejandro Devries. Martes: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-EL DEBUT DE LA PIBA. Sainete en un acto, de Roberto Lino Cayol. Con Mariela Jerez, Hilda Bártoli, Laura Villaverde, Charly Palermo, Gastón Perea, Pablo Lago y Horacio Piazzardi. Dir.: Charly Palermo. Viernes 21 hs. Ent.: $ 20. (Patio "Mariano Moreno")
-AQUEL VIEJO VARIETE, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Louloú Gam. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Con Fernando Costa (percusión), Oscar Durán (requinto), Hernán Sánchez (trompeta), Analía Rosenberg (piano), David Rodríguez (congas, voz), Rubén Rodríguez (percusión, voz). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40. **Desde: el 20 de febrero**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: trasn. 0 h., sábado: trasn. 1 h.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Sachi Abdenur y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Jueves: 21 hs., viernes, sabado y domingo: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JOSE LARRALDE. Recital con sus mejores canciones. **Nuevas funciones**: Sábado 7 y 14 de febrero: 22 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 70.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

Ver más información en
www.unica-cartelera.com.ar

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROPEROS S.A.S.A. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Julia Sanchez, Luciana Lester, Joel Cazeneuve, Soledad Agüero. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-EL MAGO DE OZ, de Frank Baum. Comedia musical. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julián Collados. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
CUENTALE...UN CUENTO. Para chicos y para todos los que quieran volver a serlo por un ratito… Dos personajes Jacinta y Petunia te cuentan; **LA PRINCESA Y EL DRAGON**. Clown con música, canciones y mucho humor para toda la familia. Con Natacha Córdoba y Agustina Villanueva. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12. (Patio "Mariano Moreno")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diariamente: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Héctor Presa, Matías Zarini, Lali Lastra, Sol Ajuria y Marina Pomeraniec. Libro y dir.: Héctor Presa. Miércoles a domingo: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LOS NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), Juan Palomino (presentación-décimas-poesía).... Hubert Reyes (percusión y dir.). Banda Invitada: **"Son Candela"**. Música afro peruana y salsa. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LILIANA HERRERO** pta . temas de su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Con Mariano Cantero (percusión-voz) y Matías Arriazu (guitarra-voz). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 45.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**WORKIMPROGRESS**. Improvisación teatral. Con Valeria André, Julieta Compagnone, Gabriela Crespo, Carla Lanen, Claudia Oliveri. Idea conduc. y dir.: Sebastian Zaus. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)
-**EL HUMOR DEL MOMENTO**. Improvisadores: Rocío Carrera, Pablo Angeli y Sergio Elía. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (con una consumición)
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 40 (Incluye una copa de champagne)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-FLAMENCO DEL ALMA: Monse Ruano (al cante), Pedro Di Ciervo (al toque), José Bazán (percusión) y Laura Casal-Maximiliano Serral (al baile). Artistas invitados. Viernes: 23 hs.
-SEDUCCION FLAMENCA: Monse Ruano (al cante), Pedro Di Ciervo (al toque), José Bazán (percusión) y Claudia Nardoza-Maximiliano Serral (al baile). Artistas invitados. Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**NUESTRO TANGO... BUENOS AIRES**. Alejandro D'Angelo, Marisa Lemcke, Lorena Milego, Andrés Sarasua, Oscar Arce. Orquesta en vivo. Viernes: 21.30 hs.
-"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sábado: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**BARBIE MARTINEZ** (voz). Con Miguel Marengo (piano) y Damián Falcón (contrabajo). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20
-**MIGUEL SINAGRA** (trompeta-voz) Cuarteto: Juan Correa (piano), Ruben Ferrari (bajo) y Mariano Seiguerman (batería). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCCIANO PIZZICHINI** (guitarra-voz). Con Adrián Pizzichini (guitarra). Jazz & Rock. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**RULERA**: Belén Pasqualini (voz), Juan Manuel Gigena Abalos (guitarra-voz), Patricio Díaz (batería), Brother Bastos (bajo) y Fernando Martino (teclados). Música de raices. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**JUAN VATTUONE** (guitarra- voz) pta. su espectáculo: "Escuchame una cosa". Artista invitado: **Walter Hidalgo** (bandoneón). **Hoy**: 21.30 hs.Ent.: $ 20.
-**LUCHO GONZALEZ**. El gran guitarrista, cantante y arreglador orquestal peruano pta. su ciclo "Canciones entre amigos". Con Laura Albarracín (voz) y Hubert Reyes (percusión-coros). Música latinoamericana. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz) pta. su CD: "Al contado". Con Agustín "Chungo" Roig (piano), Fabián "Sapo" Miodownik (batería), y Yeye "Caboca" López (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**MARIO LUIS AGUERO**. Cantautor y compositor mendocino, autodidacta e intérprete del charango pta. su CD: "Montoncito de palabras". Cantantes invitados: **Osvaldo Pereda** y **Federico de la Vega**. Cuecas, tonadas, milonga, zamba, candombe... Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**NOELIA MONCADA** (voz-Rosario). Con Matías Alvarez (piano). Tangos, valses y milongas. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**HOLY PIBY**. Ciclo "Nuevas ideas". Junto a Dj **Dub Boy Banana**. Banda invitada: **Zanahoria**. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 18 (antic.: $ 15)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni** y **Romina Cohn**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**INVaSióN** feat. (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B). **Klub Kabul**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30. musotto
-**LOS NATAS**. Trío de rock. Banda invitada: "**Guachass**" (Uruguay). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SANTA MANDANGA** pta. **"Luz Buena"** (show). Con los djs **Muir** (rock, pop, oldies), **Lasky** (mestizo,ballenato,salsa,cumbia), **Junior Roots Lasky** (Reggae, Ska, Rocksteady). Dj invitado **Oriol** (Cuba). Diversión garantizada!. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (damas: $ 15)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) ptan. su CD: "Amigo" y adelantos de su próximo material . Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BEABELLA** (Suecia): Natalie Knutzen (guitarra-voz), Marcos Chagallo (violín), Marcelo Pereyra (percusión), Damián Falcón (contrabajo), Sabrina Houbron (coros) y Gunnar Thullberg (tres cubano). Encuentro de dos culturas muy diferentes que se han estimulado mutuamente a crear un fenómeno inusual. Viernes: 23.59. Ent.: $ 20.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**UN MUÑECO INFLABLE**: Natalia Alvarez (cello), Isidro Fernández (guitarra-cavaquinho-voz), Ignacio Seratti (guitarra-cavaquinho-voz). Invitado: Kid (trompeta). Variados ritmos y estilos para generar canciones simples y preciosas. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**SEBASTIAN MONK** (piano-voz) pta. temas de su anteriores CDs y adelantos del próximo material. Con Pablo Tozzi (contrabajo-coros), Daniel Corrado (batería-percusión) y Bernardo Monk (saxos). Merengue, joropos, chacareras, gatos, zambas y hasta algún tango. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FERNANDO ISELLA** (piano) Quinteto: Ramiro Flores (bajo eléctrico), Richard Nant (trompeta-percusión), Lucio Balduini (guitarra eléctrica) y Lulo Isod (batería). Nu-Jazz, Folk y Post-Rock. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GUSTAVO BERGALLI** (trompeta-composición arreglos) **Jazz Quartet**. Incluye nuevo material de su autoria y un pequeño tributo a Miles Davis. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**HORACIO GOMEZ**. El pianista y compositor mendocino pta. temas de su CD: "ESAS" y anticipos de su próximo material "Cinematographique". Con Diego Wainer (bajo) y Tomás Babjaczuk (batería). Invitados: Mariana Baraj (voz-percusión), Facundo Guevara (percusión), Cecila Stanzione (voz), Lucía Bofo y Patán Vidal (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". Sábado trasn. 0 hs. Ent.: $ 30.
-**MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE**: Norberto Machline (piano), Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Temas propios y Standars de Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**GONZALO BERGARA** (guitarra acústica) pta. su nuevo CD: "Porteña Soledad". Cuarteto: Jeffrey Radaich (guitarra), Rob Hardt (clarinete-saxo tenor) y David Tranchina (bajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESHORAS**, pta. temas de su primer CD. Andrés Hayes (saxo), Juan Pablo Hernández (guitarra), Federico Llach (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE**: Norberto Machline (piano), Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FONICOS**: Francisco De Rosa (saxo tenor-soprano), Pablo Aragona (batería), Gabriel Fandiño (piano-piano electrico) y Lautaro Guida (contrabajo). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FOCKAS BAND**. Américo Belloto (trompeta-efectos), Alejandro Franov (piano-programaciones-synth-sampler-acordeón), Carlos Rivero (percusión-objetos inanimados). Jazz-comic. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz y a-go-go. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LEVAS CRUZADAS**: Miguel "El tano" Hornes-Sergio "Ruso" Wagner (trompetas), Ramiro Flores (saxo alto), Leo "Semicorchea" Paganini (saxo tenor), Francisco "Tío Bigote" Huici (saxo barítono), Luca "El Vara" Ferrelli-Mauro "El Vasco" Echeverría (trombónes), Juan Simón "Colo" Maddio (batería) y Juan "El Cano" Canosa (tuba-arreglos-dir.) Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO
"Bar". Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ENSAMBLES**. Dir.: Miguel Tarzia. **1er. grupo**: Axel Scheinsohn (guitarra), Federico Rey (contrabajo) y Guillermo Harriague (batería); **2do grupo**: Sebastián Bartis (batería), Estefania Baranger (voz), Fernando Segal (guitarra), Emanuel Cortinias (guitarra) y Miguel Tarzia (bajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MOSER-ELSTEIN-TESARE**: Pablo Moser (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Andrés Elstein (batería). Música original. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CORNETITA**: Pablo Puntoriero (saxos), Pablo Vázquez (contrabajo), Sergio Lamas (guitarra eléctrica) y Lulo Isod (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador). Solo set. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HERNAN HAYET** (composición-bajo estéreo-guitarra-voz-electrónica), pta. su primer CD: "El lago a las siete". Con Maia Ilia (piano-voz). Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI** Trío: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Cirilo "Chivi" Fernández (piano) y Mariano Sívori (contrabajo). Domingo: 21.30 hs. Entrada: $15.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-MARIO PARMISANO. "Tributo a Piazzolla". El reconocido pianista y arreglador junto a su trío, con una propuesta jazzística de la obra del gran Maestro. Miércoles: 21 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
-QUINTAESENCIA. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Jueves, domingo y lunes: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-DE TABLAO "Flamenco, danza y música". Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gal.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Viernes y sábados: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III)
-AL COMPAS DEL FLAMENCO. Una fiesta flamenca que brota de las hondas raíces. Baile y música de raigambre popular, el arte andaluz en toda su riqueza natural. Domingo y lunes: 20.30 hs. Pl. $ 35. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-THE VICTORY TO LA MADRECITA. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
-AL TANGO ARGENTINO Y OLE!. Con Pablo Naveira (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 a 18 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-GARUFA. "En el mes del carnaval la murga de Constitución llega al CCC". Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Raul González Tuñón")
-HIJA DE LA DICTADURA, de Lucila Teste. Dir.: Aria Clotet. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-POYO 3V (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-LOS 7 LOCOS, de Roberto Arlt. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-FIN DE PARTIDA, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-EL TIEMPO Y LOS CONWAY, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GABY KERPEL**. Ciclo "Música de Miércoles". Techno Folk. Acústicos en la ciudad. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. (Patio-al aire libre)
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Diferentes rítmos y músicas del mundo klezmer. Se mezclan el teatro y la música. Jueves: 20 hs Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CARLOS CASELLA** & **Babooshka**. Repertorio femenino que incluye a muchas de las grandes mujeres de la canción. Dir. musical: Alejandro Terán. Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Jueves: 21.15 hs Ent.: $ 30.
-**PUNCH!** "Santiago Vazquez". Mezcla de hombre-orquesta y DJ, en este solo-set, toca todos los instrumentos, los graba, los procesa y los mezcla, todo en vivo, con la ayuda de la electrónica y loopers. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Job. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 hs., sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**ALEJANDRO TANTANIAN** & **De Noche**. Recorren el fado, el bolero, el tango, los musicales, las canciones de cuna, el pop y la canción tradicional y más... Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Sábado: 21.30 hs Ent.: $ 30.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belisario Roldán (**Palermo**)
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Traducción: Osvaldo Bayer. Dir.: Héctor Alvarellos. Viernes: 21 hs.

ANFITEATRO COSTANERA SUR
Avda Calabria y Avda Rosario Vera Peñaloza.
-ME DARAS MIL HIJOS. Sabado: 20.30 hs
-JAVIER CALAMARO y **La Fernandez**. Domingo: 20.30 hs

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra.
BACANAZO. Un espectáculo de tango. Orquesta típica. Dir. musical: José Ogivieki. Conducción: Leonardo Nápoli. Cantan: Ricardo Marín y Diego Solís. Domingo: 19 hs. Ent. libre.

PARQUE LOS ANDES
Corrientes y Dorrego.
INMIGRANTES "Aquellos hombres de buena voluntad". Con Horacio Badaracco, Araceli Lizaso, Diego Vázquez, Diego Mangone, Lisandro Dupont y Juan Santiago Privitera. Músicos: Mariano Migliora (saxo) y Estefanía Cerviño (violín) y Osvaldo Spina (bandoneón). Dir.: Illay Martínez. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA
25 de mayo 2865- T495-7770. Ciclo Cine ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD: MAR DEL PLATA - BS AS. Vie 6, 19.00 LOS PARANOICOS de Gabriel Medina. 21.00 NO MIRES PARA ABAJO de Eliseo Subiela.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun 9, 21.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES presenta ASHIK KERIB (URSS, 1988). Dir: Sergei Paradjanov.. Con Yuri Mgoyan y Sofiko Chiaureli. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar al Dom, 21.30 y 23.45 MIDACH presenta MIDACHI DE PELICULA. Con Miguel Torres del Sel, Daddy Brieva y el Chino Volpato. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: HOY, 22.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir Eduardo Rodríguez Lozano. Hoy, 23.45 ZAPPING ZINEMA. Autoría y Dir Christian Barbieri y Carlos Guedes. Sala Nachman: HOY, 22.00 EL TITIRITERO. De Horacio Peralta. Cía "Bululú Theatre". Títeres para todo público. .

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.15 PÁGINAS ARRANCADAS. Dir Carlos Torreiro. HOY, 21.30 SOLTERA, DIVORCIADA Y VIUDA A…TIEMPO. Dir: Grupo ¡Caracoles!. HOY, 23.00 MOLIERE X 2. Dir Gabriel De Marco. Las preciosas ridículas y el médico a palos. Hoy, 23.15 DECIR SI de Griselda Gambaro. Dir: Roberto Moss

ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom/Lun, 22.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. Dir Luis Romero Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE, WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun, 22.00 única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Dom 21.00 y 23.00 GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun, 22.00 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.30 MARUJA…HISTORIA DE UNA BRUJA! Paula Esteve y Gustavo Senese. Dir: G Senese

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 23.30 DISPARATE, hecho o dicho fuera de razón y regla. Autor y Dir Guillermo Yanícola

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mie a Dom 21.45 y 23.45 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO con Paula Volpe, Pichu y M del Luján Telpuk. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. Nominado Estrella de Mar 2009 Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA trasnochada 2. Estrella de Mar 2008

ESTADIO ONCE UNIDOS
Flakner y B Roldán, T 475-1121. Vie a Dom, 22.30 CIBRIAN & MAHLER presentan EL GATO CON BOTAS Sobre Hielo. Loc en venta en estadio, Tiketek o San Martín 2371 loc 10.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue y Sáb, 21.30 y 23.15 (Vie y Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Lun, 22.00 y 24.00 COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Mar/Mie, 23.15 FAVIO POSCA. Presenta PUNTO CARAMELO. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. MARIANO MORO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue/Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie/Dom 22.00) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22.30. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón. Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta Y QUE? TOMA! Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie 6, 22.00 EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. 4 Nominaciones Estrella de Mar. (Drama, Actríz, Actor y Música Original) En el 90º Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta

RE FA SI
Av Luro 2320. Mar a Dom 22.00 PESCANDO CARCAJADAS. 23.30 CARNADAS DE SONRISAS. Gpo LO LUMVRISE. Humor rosarino.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 Bodega; HOY, 22.30 JUAN MANUEL CHAZARRETA "Cuerdas al aire". Folklore Jue 5, 22.30 MAYTE CAPARROS "Mariposas en guerra". Con Marcelo Sanjurjo. Mie 6, 22.30 PERCULOCOS. Ensamble de percusión. Sáb 7, 22.30 MARIAN FARIAS GOMEZ presenta CANTANDO.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows en vivo. Jue 5, 22.00 el regreso del cantautor más zarpado... ZAMBAYONNY en concierto. Jue, ½ noche ROCK LOCAL con OID MORTALES, JINETES FANTASMA y LOS OTROS SOLES. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. Jue 5 STUCK. Sáb 7, BAJO CERO

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Hoy, 21.30 Ciclo MUSICA EN EL PARQUE presenta a ALEJANDRO SANTOS

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferroc (Av. Luro al 4.500, esquina Italia). HOY, 20.30 JUAN PANADERO Dir. Daniel Di Lorenzo

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom, 20.00 / Mar 21.00 PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Loc en venta

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, TITERES LOS CUATRO GATOS. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

AFRODITA RESTAURANT
Alvarado 2824. T 496-3593. Mar a Dom 22.00 CENA SHOW. Menú Especial. Mar/Mie NINO DOLCE. Jue, NATASHA JAITT. Vie, SAN FRANCISCO. Sáb ADRIANA BENITEZ trío. Dom, OGGI JUNCO y su mológo. Sec fumador.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador.Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Auxilio, vamos a nacer!







www.miguelrep.blogspot.com

(continuará mañana)

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 20°. Máxima: 31°.

10.00
* Convocatoria de voces para el coro del Hospital Gandulfo, en Lomas de Zamora. Informes: 4231-4757 o 4245-5407.

12.00
* Convocatoria de presentación de propuestas para el I Festival Flautas del Mundo. Más información en www.flautasdelmundo.org

18.00
* Cultura, literatura y juegos para niños. Plaza Ricardo Rojas, Bustamante y Damonte, Lanús. **Gratis**.
* Oniro, recital. Balneario Kohoutek, Av. Costanera y Garay, San Bernardo.
* *Bolsillitos, lugares donde guardar secretos*, obra teatral infantil. Museo de Arte Español Enrique Larreta, Vuelta de Obligado 2155.

19.00
* Proyección de *Hechos, no palabras. Los derechos humanos en Cuba*, de Carolina Silvestre. Centro Cultural de la Cooperación, Avenida Corrientes 1543. **Gratis**.
* Inauguración de la muestra artística de Eduardo Capilla y María Medica. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

20.00
* Gaby Kerpel, recital. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
* Taller de clown intensivo *El gusto es mutuo*, dirigido por Walter Velázquez. Puerta Roja, Lavalle 3636.

20.30
* *Cash*, obra teatral. Maipo, Esmeralda 443.

21.00
* Mario Parmisano, recital homenaje a Astor Piazzolla. Centro Cultural Borges, Viamonte 525.
* *Avenida España*, zarzuela. Liceo, Rivadavia 1499.
* *Aquaman*, obra teatral. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

21.30
* *The Pillowman*, obra teatral. Multiteatro, Corrientes 1283.

23.00
* Orquesta Típica Fernández Fierro, concierto. Club Atlético Fernández Fierro, Sánchez de Bustamante 764.
* *La suplente*, obra teatral. Sala La Bancaria, San Luis 2069, Mar del Plata.
* *Románticamente*, obra teatral. De la Paliza, Maipú 418.

El lado bueno

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Leo en el fascículo de *The New York Times* incluido el pasado jueves en *El País* un artículo sin firma titulado "El lado bueno de la crisis". Me sumerjo en él sin demora, pero ya a la cuarta línea descubro que quien asegura que éstos "son tiempos maravillosos" es un pastor del Centro Cultural Cristiano de Brooklyn llamado A. R. Bernard, quien, a continuación, profundiza en su particular idea del milagro: "La crisis es una gran oportunidad evangelista para nosotros. El hecho de que la gente se vea tan afectada puede abrir puertas". Aleluya. Visto de ese modo, entonces los momentos más oscuros de la historia fueron, siempre, religiosamente inolvidables. Bernard debería saber que de las grandes crisis –recordar a un tal Adolf Hitler– suelen surgir peligrosos falsos profetas. Y debería preguntarse también por qué será que durante los terremotos siempre se vienen abajo las iglesias sobre los temblorosos fieles.

DOS Continúo leyendo la noticia y allí aparecen también citadas las palabras del sociólogo estrella Gilles Lipovetsky, quien celebra la recesión sufrida en Francia porque pondrá en su sitio a los fabricantes y consumidores de artículos de lujo: "Representan el derroche, lo superficial, la desigualdad de la riqueza". Idea completada por una tal Elaine Sciolino, quien asegura que ha llegado el momento de alegrarse por "la posibilidad de recuperar las clásicas virtudes francesas de la moderación y la modestia". Lipovetsky y Sciolino no parecen comprender que los principales afectados por esta crisis no son los magnates sino los humildes. Y así es como una reciente feria de artículos para millonarios en Alemania rompió todos los records de ventas. La explicación para semejante "lado bueno" es que los ricos, en tiempos duros, deciden gastar más que nunca, para no deprimirse, para seguir sintiéndose ricos y sabrosos.

TRES Durante la guerra de Vietnam, los noticieros norteamericanos de la noche crearon una nueva sección –antes del pronóstico meteorológico– donde se daba cuenta de las nuevas bajas del día. La costumbre ha vuelto, pero lo que se informa ahora son los despidos de la jornada. Así, noches atrás me enteré de los caídos en Kodak, Starbucks, Ford y AOL. Unos 13.100 puestos. Podía imaginármelos: todos tan felices de recibir sus últimos cheques y de ahí, derechito, rumbo a las iglesias del padre Bernard, quien los espera con los brazos abiertos feliz al enterarse de que el Fondo Monetario Internacional ya asegura que esta crisis será peor que las de 1974 y 1980.

Mientras tanto, en España, la sensación es que nadie sabe muy bien qué es lo que pasa. Una cosa sí está clara: el país ya ha entrado en la recesión más grave de su historia y se viene la deflación, cuyo "lado bueno" es que bajarán los precios de productos que ya nadie podrá comprar. La cuestión aquí es dónde está la puerta de salida. Se suponía que todo esto comenzaría a cambiar el próximo abril, luego a finales del 2009, después a principios del 2010, y ahora ya se habla de que tendremos que ir pensando en nuevos "lados buenos" hasta por lo menos las orillas del 2011. El gobierno de Zapatero (y Solbes, su inefable experto económico) se la pasan arrojando pronósticos que, de inmediato, son considerados demasiado optimistas por los entendidos. Para colmo, el futuro del país a mediano plazo no luce demasiado promisorio. La crisis ha desarmado todos los índices de crecimiento y así, para el 2018 –por el frenazo de una inmigración que ya no piensa en España como en la Tierra Prometida– se sabe ya que habrá más jubilados y menos niños. Y el tema es de dónde va a salir el dinero para costear las jubilaciones y la asistencia médica de una nación de viejos que cada vez viven más.



AFP

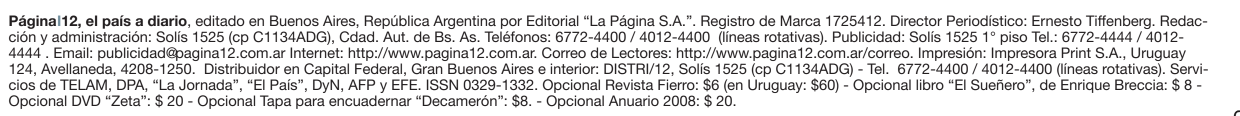
CUATRO Para Zapatero, el "lado bueno" de todas estas revelaciones pasa porque coinciden con el descalabro del Partido Popular, metido en un escándalo de espías de sí mismos que no recuerdan a John Le Carré sino a Mortadelo y Filemón. Mariano Rajoy aparece con su habitual sonrisa trémula llena de dientecitos (tan parecida a un rictus mitad de asco y mitad de pánico), su partido se desploma en las encuestas de intención de voto y de nada sirven sus reproches al gobierno por el bestial aumento de la desocupación y los pedidos de confianza a la gente recordándoles aquello de que "la economía es un estado de ánimo". De acuerdo, es posible que así sea, pero se trata de un estado de ánimo más bien triste. Y si no, pregúntenselo al mendigo que robó en Barcelona media barra de pan y ahora se enfrenta a año y medio de cárcel. El "lado bueno" es que tal vez alguien lo use para una versión local de *Los miserables* y gane uno de los muchos premios literarios locales.

CINCO Otro "lado bueno" lo han experimentado los guardias de seguridad, quienes han descubierto una nueva faceta de su trabajo. La filial de Pirelli en Manresa, Cataluña, contrató a unos cuantos para que sean ellos los que informen a 257 trabajadores que estaban despedidos. Así, la gente iba llegando y se encontraba con un musculoso que le pedía sus documentos, comprobaba si su nombre figuraba en una lista negra y los enviaba de regreso a casita. El "lado bueno" es que llegaron a tiempo para ver los *talk-shows* de la mañana y enterarse así de con cuál modelo es que sale Casillas, arquero de la selección de fútbol. El "lado bueno" es que España va bien en deportes. Aunque Nadal, se sabe, sea extraterrestre.

SEIS Para terminar, el artículo ya mencionado de *The New York Times* incluía también la felicidad de los altos mandos militares (porque la crisis había vuelto a hacer de la carrera en el ejército algo atractivo) y, sobre todo, de los adoradores del skate. Este fue el "lado bueno" que más me gustó de todos. Parece ser que –por el parón del desarrollo inmobiliario en California– los skaters se han encontrado con cientos de casas deshabitadas y piscinas vacías donde hacer lo suyo. Un paisaje entrópico y ballardiano al que ya acuden skaters de Australia y Alemania. "Tenemos tantas piscinas que no sabemos qué hacer con ellas", aseguraba allí, deslizándose, un acólito. Y, en su página web, concluía: "Dios bendiga a Greenspan, santo patrono del skate en piscina".

El lado malo de todo lo anterior es, claro, todo lo demás.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El Sueñero", de Enrique Breccia: $ 8 - Opcional DVD "Zeta": $ 20 - Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $8. - Opcional Anuario 2008: $ 20.

